

CINÉFÊTE 20

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

DE CAROLINE CAPELLE
ET OMBLINE LEY

Dossier réalisé par Alice Mennesson

De la 10. à la 13. | A2 – B2
Adolescence, handicap

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

ausgesprochen
französisch

AG KINO
GILDE DEUTSCHER
FILMKUNSTTHEATER

mit freundlicher
Unterstützung von

slb Klett

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film _____	3
B) Actualité : L'adolescence et le handicap _____	4
C) Résumé du film _____	4
D) Informations sur les réalisatrices et scénaristes _____	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	
Fiche-élève n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	6
Fiche-professeur n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	7
B) Après la séance	
Fiche-élève n° 2 : Reconstituer l'histoire du film _____	8
Fiche-professeur n° 2 : Reconstituer l'histoire du film _____	9
Fiche-élève n° 3 : Étudier les personnages du film _____	10
Fiche-professeur n° 3 : Étudier les personnages du film _____	12
Fiche-élève n° 4 : Comprendre un dialogue du film _____	13
Fiche-professeur n° 4 : Comprendre un dialogue du film _____	15
Fiche-élève n° 5 : Étudier un aspect du film _____	17
Fiche-professeur n° 5 : Étudier un aspect du film _____	18
III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE	20
Fiche-élève n° 6 : Analyser un extrait du film _____	20
Fiche-professeur n° 6 : Analyser un extrait du film _____	21
IV. ANNEXES	23
A) Sitographie _____	23

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage, 2018

Production française

Durée : 1 h 21min

Genre : documentaire

Réalisatrices : Caroline Capelle et Omblin Ley

Scénaristes : Caroline Capelle et Omblin Ley

Directrices de la photo : Caroline Capelle, Omblin Ley

Ingénieurs du son : Mathieu Farnarier, Betsy Zbiegiel

Auteurs de la musique : Sébastien Pons, Studio Urgence

Monteuse : Céline Perreard

Productrice : Anne-Catherine Witt – Production
Macalube Films

Sélections en festivals :

- Programmation de l'ACID de Cannes, en 2018
- Festa do Cinema Francês (Portugal, 2018)

Avec :

Ophélie Lefèbvre
Léa Lenoir
Médéric Sergott
Ophélie Dufromental
Alexis Dardenne
Émeline Colard
Valentin Dufour
Gael M'Pasi
Allan Pade
Simon Duval
Hugo Dragerys
Sarah Dubois
Benjamin Dhote
Florence Saül
Youssef Benaouada
Éric Glorieux
Jean-Claude Senocq
Bastien Gournay
Timothée Hutin

B) ACTUALITÉ : L'ADOLESCENCE ET LE HANDICAP

Ce sont les deux thèmes abordés dans ce film. Il permet de faire réfléchir les élèves sur la représentation qu'ils se font du handicap, les prises en charges existantes et sur la vie de ces adolescents qui ne peuvent évoluer dans le monde « normal » mais qui ont les mêmes questionnements et désirs que les autres adolescents.

De plus, le film permet une réflexion sur le genre du documentaire : qu'attend-t-on d'un documentaire ? Uniquement la réalité ou également des scènes jouées par les protagonistes qui permettent de mieux révéler cette réalité ?

C) RÉSUMÉ DU FILM

Atteints de déficience visuelle et autres handicaps, une dizaine d'adolescents de l'Institut Médico-Éducatif « La Pépinière » deviennent les héros d'un film documentaire.

Les adolescents se prêtent au jeu de la mise en scène dans quelques séquences en s'inspirant de leur quotidien, leurs questionnements (l'avenir, les relations amoureuses, etc.) et de leurs rêves.

A la frontière de la fiction et du documentaire, l'histoire narre des instants de vie à la piscine ou dans le parc. De longs plans fixes silencieux et poétiques tranchent avec des séquences où la musique est présente. Le titre est d'ailleurs une référence directe à la chanson africaine reprise par Henri Salvador, « Le lion est mort ce soir ».

Le centre devient alors un lieu de confidences mais également un révélateur du tiraillement perpétuel entre deux mondes : l'extra-ordinaire et la quête de normalité.

D) INFORMATIONS SUR LES RÉALISATRICES ET SCÉNARISTES



Caroline Capelle

Elle est photographe et réalisatrice, née en 1988 à Calais. Elle vit et travaille à Paris. Elle a suivi un cursus « nouveaux médias » à la Faculté de Paris 8, puis est entrée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (photo/vidéo) où elle réalise ses deux premiers court-métrages *Et puis tout passe* et *Avec Manon*. Elle sort diplômée en juin 2014. Depuis 2014, Caroline Capelle et Omblin Ley sont co-programmatrices pour le cycle Les Séances# (Collectif Nou).

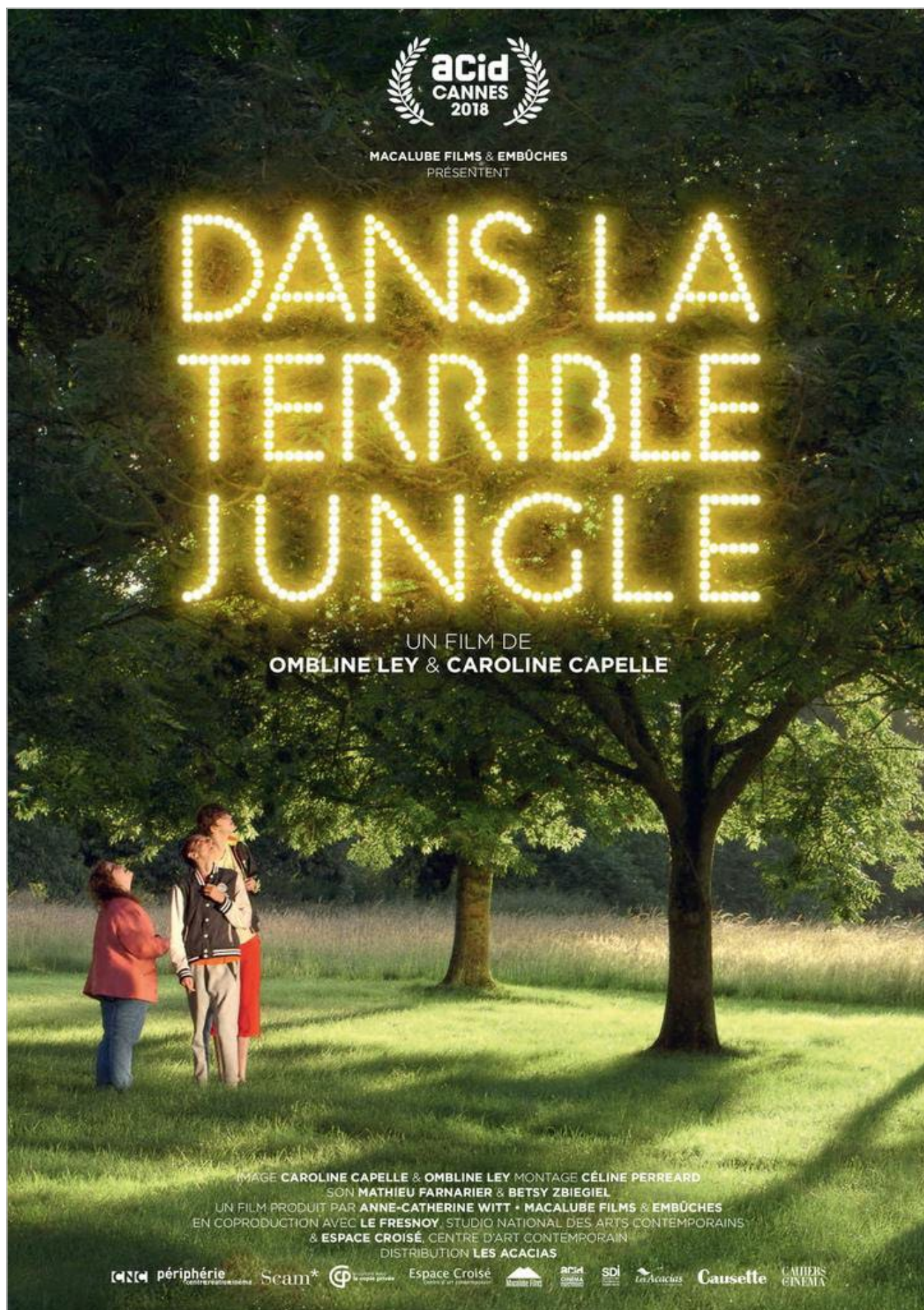


Omblin Ley

Elle est artiste plasticienne et réalisatrice, née en 1988 aux Lilas, en banlieue parisienne. Elle vit et travaille à Paris. Elle étudie la théorie du cinéma à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle puis entre aux Arts Décoratifs de Paris, en section photo/vidéo, dont elle est diplômée en 2014, et passe une année à la TAIK School of Photography, à Helsinki en Finlande. En 2015, son court-métrage documentaire *Cavernicole* gagne le prix du meilleur film dans sa catégorie au festival Bogoshorts en Colombie.

Dans la terrible jungle est leur premier long métrage. Pour le réaliser, elles sont allées durant plus d'un an et de manière intermittente à l'Institut Médico-Éducatif « La Pépinière », dans le Nord de la France. Tout d'abord, elles ont passé du temps avec les adolescents sans les filmer, uniquement pour faire connaissance. Puis, les jeunes ont participé à la réalisation du film en proposant des histoires et des personnages. C'est ainsi que le film mêle le réel à la fiction : des moments documentaires sont imbriqués aux scènes jouées.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux: A2 – B2

1 Les personnages de l’affiche



a) Décrire les personnages et ce qu’ils font.

b) Où sont-ils ?

c) D’après vous, qu’est-ce qu’ils regardent ?

2 Le titre



a) À partir du titre, faites des propositions sur le contenu du film.

b) Regardez maintenant l’affiche dans son intégralité.

Décrivez ce que vous voyez. Que pouvez-vous encore imaginer sur ce film ?

3 Le synopsis

Lisez le synopsis du film. À quel genre de film vous attendez-vous ? Que peut-on imaginer de nouveau sur le contenu de ce film ?

« *Dans la terrible jungle* réunit tous les ingrédients d’un bon blockbuster d’auteur : un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, des adolescents en ébullition, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature ... Normalement tout y est. S’il manque des choses, faites-en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film. »

FICHE-PROFESSEUR N° 1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux: A2 – B2 | Compétences : CE, PE, PO, PE | Travail en classe en groupe et/ou individuel

1 Les personnages de l’affiche (CE/PO/PE)

Faire lire les questions aux élèves et s’assurer que le vocabulaire est compris. Faire répondre aux questions, à l’oral et/ou à l’écrit. Aider les élèves pour le vocabulaire ou leur faire utiliser un dictionnaire, si nécessaire. Mise en commun à l’oral.

- a) Sur la photographie, il y a trois personnes. À gauche, il y a une fille : elle a des cheveux longs et des lunettes. Elle porte une veste rouge et un jean bleu. Au milieu, un garçon : il a les cheveux courts et des lunettes. Il porte un pantalon beige et une veste noire et blanche. À droite, c’est également un garçon. Il a les cheveux courts. Il porte un pantalon court et rouge, une veste noire et un tee-shirt blanc.
Ils regardent tous vers le haut/en l’air.
- b) Les trois personnes sont à l’extérieur/dehors. Au sol, il y a de l’herbe/de la pelouse et autour d’eux des arbres.
- c) Réponses libres.

2 Le titre du film (CE/PO/PE)

Avant de faire parler ou écrire sur le titre du film, demander aux élèves de décrire le lettrage du titre. En effet, il est fait d’ampoules (comme les lettrages de titres sur la façade de certains cinémas ou de salles de spectacle) et donc il est très « lumineux » et attire l’attention.

Aider les élèves pour le vocabulaire ou leur faire utiliser un dictionnaire, si nécessaire. Mise en commun à l’oral.

- a) Il est possible de procéder à cette activité via un remue-méninges : inscrire au tableau le titre du film et l’entourer, puis noter au tableau et autour de ce cercle toutes les idées des élèves. Réponses libres.
- b) L’affiche complète montre donc les trois personnes décrites dans la première activité regardant le titre du film. Aucun indice ne permet d’envisager le contenu du film.

3 Le synopsis du film (CE/PE/PO)

Pour rappel, le synopsis est un texte bref qui propose un aperçu du contenu d’un film.

Celui de *Dans la terrible jungle*, tout comme l’affiche, s’amuse à être en décalage et ne mentionne pas le fait que c’est un film en grande partie documentaire qui se déroule dans un institut pour adolescents handicapés.

Le texte est drôle et fait penser à un scénario de film avec de nombreux rebondissements.

L’activité d’imagination peut se dérouler à l’écrit et/ou à l’oral.

Bonus (PO/CO)

Afin de donner plus d’informations aux élèves, de les aider dans la construction de leurs hypothèses sur le contenu du film et de leur donner une idée du film qu’ils vont aller voir, voici le lien pour la bande-annonce :

<https://www.unifrance.org/film/45782/dans-la-terrible-jungle>

Demander aux élèves de regarder la bande-annonce. Grâce aux images et à ce qui a été compris, leur demander de faire à nouveau des hypothèses sur le film, puis de donner leurs impressions sur la bande-annonce.

Il est intéressant de remarquer que la bande-annonce est construite comme le film, c’est-à-dire avec des improvisations et des scènes créées par les adolescents du centre.

Avant la projection au cinéma, il est important que les élèves sachent que c’est un documentaire où sont intégrées des scènes fictives et quel est le sujet du film.

FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

1 Les grands moments du film

Décrivez ces images, qui sont des moments importants de l'histoire, puis légendez-les et classez-les dans l'ordre chronologique du film.



1	2	3	4	5	6	7	8

FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Les grands moments du film (PO/PE au choix)

Description et légendes des images : cette première étape peut se faire à l'écrit ou à l'oral. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire. La mise en commun se fait à l'oral.

Des indications, en italique, ont été ajoutées pour le professeur afin de préciser l'action qui se déroule au moment du photogramme et donc donner des pistes aux élèves, si besoin.

Éléments de réponse :

- A) Une fille (Ophélie) est dans l'eau/dans une piscine. Elle se tient au bord de la piscine mais son visage est tourné vers la caméra. Légende : Chanter dans l'eau.
C'est le moment où Ophélie, qui est contente, commence à chanter une chanson a capella, « la femme chocolat » de Olivia Ruiz.
- B) Une fille (Léa) est debout devant un tableau bleu. Elle tient une feuille de papier devant elle et elle parle. Elle porte des lunettes, elle est brune et porte un pull noir. Légende : La prise de parole.
Lors d'une scène de classe, le thème abordé est « les règles de vie en groupe ». Léa prend alors la parole pour énumérer certaines règles qui lui semblent bonnes.
- C) Plusieurs personnes sont autour d'une table : une femme, dos à la caméra, des adolescents du centre/de la Pépinière et des adultes/des éducateurs. Légende : La discussion (autour de Simon).
Les éducateurs apprennent aux adolescents que Simon, un autre adolescent résident du centre, est parti. Léa (à gauche sur le photogramme) et Allan (à droite) prennent la parole pour exprimer leur soulagement face à ce départ et leurs difficultés avec Simon.
- D) Léa et Ophélie sont dans leur chambre et elles discutent. Elles parlent de leurs coupes de cheveux respectives et de vêtements. Légende : Leçon de look.
- E) Un garçon (Gaël), qui porte une blouse de travail et une casquette, attrape et fait tomber un banc. Légende : La crise de Gaël.
- F) Deux garçons (Valentin et un ami) discutent. Ils sont assis sur un lit. Légende : (Les préparatifs à) La déclaration d'amour.
- G) A l'extérieur/dans un parc, des adolescents du centre et des éducateurs sont assis. Seule Ophélie est debout, elle chante. Légende : Concert extérieur/le rap de la Pépinière/*Dans la terrible jungle.*
- H) Dans une salle, Léa, Ophélie, deux autres adolescents et des éducateurs (à l'arrière-plan) jouent de la musique. Léa chante et Ophélie joue du clavier. Légende : La répétition/un concert/l'atelier musique.

Variante (PO/CO) :

Photocopier les images de la fiche-élève. Distribuer une image à chaque binôme. Pour chaque tandem, un élève doit décrire la photographie pendant que son partenaire dessine schématiquement sur une feuille. Ensuite, ils confrontent le résultat à la photographie. Cet exercice permet un travail de révision autour du vocabulaire de la description d'image.

Ordre des images

1	2	3	4	5	6	7	8
D	F	B	C	H	E	A	G

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B2

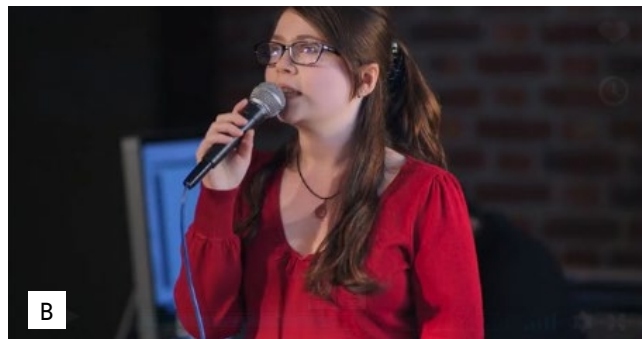
1 Une galerie de portraits

Faites un portrait physique de chacun des personnages du film.

Puis, à partir de vos souvenirs du film, parlez d'eux.



Ophélie Lefèvre



Léa Lenoir



Médéric Sergott



Alexis Dardenne



Émeline Colard



Allan Pade



Ophélie Dufromentel

2 Qui est qui ? (B1 – B2)

Retrouvez les mots-clés qui correspondent à chaque personnage, puis, à l'aide de ces mots, faites-en les portraits.

- A) timide – vouloir devenir chanteuse ou coiffeuse
- B) ne pas respecter les règles – drôle
- C) hyperconnectée – regarder des vidéos – être fleur bleue
- D) le conteur de l'histoire – ironique – intelligent
- E) ne pas être sorti de l'enfance – un super héros
- F) chanteuse – avoir une grande maîtrise de sa voix – autonome
- G) chanteuse – avoir le rythme – avoir la musique comme langage

A	B	C	D	E	F	G

FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B2 | Compétences : PO, PE, CO, CE | Travail individuel et/ou en groupe et en classe

1 Une galerie de portraits (PO)

Demander aux élèves de décrire physiquement les personnages, à l'oral. Il est également possible de faire rédiger ces descriptions à l'écrit, puis de faire une mise en commun en classe à l'oral.

Propositions de réponses :

- Ophélie : Elle est un peu grosse. Elle a les cheveux bruns et elle a une queue de cheval. Elle porte un pull noir et blanc.
- Léa : Elle a les cheveux longs et châains. Elle porte des lunettes, un pull rouge et un collier.
- Médéric : Il est en fauteuil roulant. Il a les cheveux blonds et il porte des lunettes. Il porte un vêtement de pluie / un poncho bleu et un jean.
- Alexis : Il a les cheveux courts et bruns. Il porte un sweat-shirt noir et rouge à capuche avec le logo Superman.
- Émeline : Elle a les cheveux châains et longs. Elle porte des lunettes. Elle porte un pull gris avec des motifs noirs.
- Allan : Il a les cheveux courts et châains. Il porte des lunettes. Il porte un pull bleu avec des rayures blanches au poignet.
- Ophélie : Elle a les cheveux courts et châains. Elle porte des lunettes. Elle porte un tee-shirt blanc, un leggings gris et des chaussures blanches.

2 Qui est qui ? (CE/CO/PO/PE)

Faire lire la consigne et les mots-clés aux élèves. Les aider à la compréhension, si nécessaire. Mise en commun à l'oral.

Réponses :

A	B	C	D	E	F	G
Ophélie Dufromentel	Allan	Émeline	Médéric	Alexis	Léa	Ophélie Lefèbre

Le travail d'écriture des portraits peut être proposé en activité à faire à la maison. Après la production écrite, les élèves peuvent lire leurs travaux à la classe. Dans ce cas, il est possible de mettre en place un jeu : la classe doit deviner à qui correspond le portrait lu par l'élève.

FICHE-ÉLÈVE N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux: A2 – B1



1 Première approche

Regardez cette scène sans le son, puis imaginez ce que disent les personnages.

2 Qui dit quoi ?

Ci-dessous, lisez les répliques extraites du dialogue. Regardez à nouveau cette scène avec le son et remettez-les dans l'ordre.

N° ____ : Pourquoi t'as mis cette règle qui interdit le couteau ?

N° ____ : Je suis grand, j'ai plus besoin d'avoir les règles affichées.

N° ____ : Il joue avec son couteau et la personne qui est devant lui, il peut recevoir ça dans la figure.

N° ____ : Non, pour gérer les règles.

N° ____ : Pourquoi on ne fait pas tout ce que l'on veut ?

N° ____ : Allan, pas de commentaire, s'te plaît.

Puis, retrouvez la personne qui prononce ces répliques : un élève, Léa, Allan ou le professeur ?

3 Vrai ou faux ? Les règles de Léa

Écoutez et visionnez à nouveau le passage où Léa lit les règles qu'elle a écrites. Puis, dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
a) Il est interdit de manger avec ses doigts.		
b) On a le droit de penser mais pas trop.		
c) Mettre ses doigts dans le nez, c'est interdit par la loi.		
d) Quand on joue avec un couteau, on peut se crever un œil.		

4 Un peu de conjugaison ...

Quand Léa a pris la parole, elle a fait une erreur que corrige son professeur. Au lieu de dire « Il faut que je les tienne », elle a dit « Il faut que je les tiens ». Elle n'a pas utilisé le subjonctif présent après « il faut que ... ».

Voici un petit exercice où vous allez vous entraîner à utiliser le subjonctif.

- Il faut que je (*être*) _____ à l'heure au collège.
- Il faut que tu (*apprendre*) _____ tes leçons.
- Il faut que nous (*faire*) _____ cet exercice sur le subjonctif.
- Il faut qu'ils (*avoir*) _____ leurs livres.
- Il faut que vous (*connaître*) _____ les règles de vie en classe.
- Il faut qu'elle (*voir*) _____ son professeur après le cours.

5 À vous !

Vous allez créer une affiche pour la classe de français avec la liste des 10 règles à respecter dans ce cours.

Vous utiliserez « il faut que ... »

FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1 | Compétences visées : PO, PE, CO, CE | Travail en classe et individuel

Ce dialogue se situe de 00:33:08 à 00:35:02

1 Première approche (PO)

Cette première activité permet une mise en place du contexte et du vocabulaire utilisé dans cet extrait et un travail de remémoration. Aider les élèves pour le vocabulaire plus difficile, si nécessaire. Réponses libres.

L'extrait se situe au moment où Allan et Léa sont en cours avec d'autres élèves. Le professeur aborde le thème des règles de vie à respecter en communauté et destinées aux adolescents.

2 Qui dit quoi ? (CO/CE/PO)

Faire lire les répliques aux élèves avant le visionnage de l'extrait avec le son. S'assurer que les phrases soient bien comprises. Diffuser 2 fois l'extrait (3 fois, si nécessaire, avec un niveau A2). Entre chaque visionnage, laisser les élèves compléter leurs réponses. Mise en commun à l'oral.

Réponses :

N°1 : Pourquoi on ne fait pas tout ce que l'on veut ? (un élève de la classe) – N° 2: Non, pour gérer les règles (Allan) – N°3 : Allan, pas de commentaire, s'te plaît. (Léa) – N°4 : Je suis grand, j'ai plus besoin d'avoir les règles affichées. (Léa) – N°5 : Pourquoi t'as mis cette règle qui interdit le couteau ? (La professeure) – N°6 : Il joue avec son couteau et la personne qui est devant lui, il peut recevoir ça dans la figure. (Léa).

3 Vrai ou faux ? (CO/CE/PO)

Faire lire la consigne et le tableau aux élèves. Aider à la compréhension, si nécessaire. Le dictionnaire peut être utilisé, si besoin. Visionner à nouveau l'extrait. Mise en commun à l'oral.

Avec des élèves de niveau B1, leur demander de justifier leurs réponses.

Réponses :

	VRAI	FAUX	
a) Il est interdit de manger avec ses doigts.		x	On peut manger du chocolat et des frites avec ses doigts.
b) On a le droit de penser mais pas trop.	x		
c) Mettre ses doigts dans le nez, c'est interdit par la loi.		x	Ce n'est pas interdit par la loi mais ce n'est pas propre (ici, Léa fait une erreur de français, elle dit « ce n'est pas interdit contre la loi » alors qu'il serait juste de dire « par la loi »)
d) Quand on joue avec un couteau, on peut se crever un œil.	x		

4 Un peu de conjugaison ... (CE/PE/PO)

Cet exercice permet une révision de l'utilisation du subjonctif présent après l'expression de l'obligation « il faut que ». Si besoin, faire un rapide rappel de l'utilisation de ce mode et de sa formation, entre autres pour les verbes irréguliers. Faire faire l'exercice à l'écrit avec une mise en commun à l'oral.

5 À vous ! (PE)

Pour cette activité, les élèves peuvent former des groupes de travail. L'objectif est de créer une liste des 10 règles à respecter en classe de français (à l'image de l'exercice fait par les adolescents dans le film) en utilisant « il faut que » et donc le subjonctif présent. Les règles peuvent concerner la conduite et la tenue à avoir en classe mais aussi le comportement à avoir propre au cours de français (répondre en français, poser des questions en français, etc.). On peut également attendre une présentation soignée et illustrée car ces productions vont être affichées dans la classe.

6 Bonus (PO)

Cette activité est davantage destinée au niveau B1. L'objectif est de les faire parler sur le thème du cours vu dans le film : « Pourquoi on ne fait pas tout ce que l'on veut ? ». On privilégiera une prise de parole sans préparation.

Transcription de l'extrait

Un élève (il lit un texte) : « Pourquoi on ne peut pas faire tout ce que l'on veut ? » Les adultes décident des règles et quand on est suffisamment grand, on doit être responsable de soi-même. On est ...

La professeure : Pause. C'était Léa qui en avait parlé.

Léa : Quand on est suffisamment grand pour apprendre à ... pour les règles, c'est ça ?

Allan : Non, pour gérer les règles.

Léa : Allan, pas de commentaire, s'te plaît. (A la professeure) c'est quand on se sent responsable, on se dit « je suis grand, j'ai plus besoin d'avoir des règles affichées. Je les sais, il faut que je les tiens ». C'est pas ça ?

La professeure : « Il faut que les tiennes ».

Léa (elle lit) : On peut manger avec ses doigts, c'est pas interdit. On peut manger quelque chose avec ses doigts quand c'est du chocolat ou des frites, voilà. Et après, on a le droit de penser mais pas trop. On peut mettre ses doigts dans son nez mais c'est pas très propre. Mais c'est pas interdit contre la loi. Après j'ai mis, ne pas jouer avec son couteau.

La professeure : Pourquoi t'as mis cette règle qui interdit ... [de jouer avec son couteau] ?

Léa : Ben, parce que on peut se crever un œil. Par exemple, sans le faire exprès, sans le voir, on peut poignarder ... euh non, pas « poignarder ». Mais sans faire exprès, si quelqu'un passe derrière et que lui, hop, il jette son couteau et que le couteau arrive dans le dos de la personne qui est derrière lui et lui il fait pas gaffe. Ou ça peut être, il joue avec son couteau et la personne est devant lui et ben il peut recevoir ça dans la figure.

La professeure : Merci Léa.

FICHE-ÉLÈVE N°5 : ÉTUDIER UN ASPECT DU FILM

Niveaux : B1 – B2

DANS LA TERRIBLE JUNGLE, ENTRE LE FILM DOCUMENTAIRE ET LE « TEEN MOVIE »

1 Qu'est-ce que c'est ?

a) Donnez une définition pour chacun de ces genres cinématographiques.

Un documentaire

Une fiction

Un « teen movie »

b) À partir de ces définitions, quelles caractéristiques de ces genres cinématographiques retrouve-t-on dans le film ? Justifiez vos réponses et donnez des exemples.

Les caractéristiques du documentaire

Les caractéristiques du film de fiction

Les caractéristiques du « teen movie »

Dans la terrible jungle

Dans la terrible jungle

Dans la terrible jungle

2 Pour ou contre ?

Organisez un débat sur la manière dont Caroline Capelle et Omblin Ley ont réalisé leur film. Est-ce une bonne technique de réalisation de mêler réalité et fiction ? Sert-elle le sujet du film ?

3 À vos stylos !

Écrivez une critique du film à partir de cet aspect cinématographique du film.

Tout d'abord, vous ferez un résumé du film, puis vous conseillerez ou non d'aller voir ce film et expliquerez pourquoi.

FICHE-PROFESSEUR N°5 : ÉTUDIER UN ASPECT DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : PE, PO, CE, éducation aux médias | Travail en classe en groupe et/ou individuel

DANS LA TERRIBLE JUNGLE, ENTRE LE FILM DOCUMENTAIRE ET LE « TEEN MOVIE »

Avant de démarrer cette fiche, il est impératif de rappeler aux élèves comment le film a été conçu. Pour rappel, c'est un documentaire dans lequel les réalisatrices ont fait le choix de faire écrire et jouer des scènes par les adolescents du centre qu'elles ont pris pour sujet. Cette confusion entre le réel et la fiction est par exemple utilisée dans *Entre les murs* de Laurent Cantet (2008).

1 Qu'est-ce que c'est ? (CE/PO/PE)

a) Donnez une définition pour chacun de ces genres cinématographiques.

Cette première activité permet de cerner les termes utilisés et donc de définir les genres dans lesquels le film oscille. Pour ce travail, les élèves peuvent définir les termes avec leurs propres représentations. Si les élèves ont des difficultés, les aider ou leur faire faire une recherche sur ces genres.

Après le travail de définition, on peut demander aux élèves de citer des exemples pour chaque genre cinématographique défini.

Éléments de réponse :

Un documentaire	Une fiction	Un « teen movie »
Le documentaire est une représentation de la réalité sans qu'il y ait une intervention du réalisateur sur son déroulement. Il s'agit aussi un rapport personnel au réel puisque le film reflète la vision d'une personne, le point de vue du réalisateur. Exemple français récent : <i>Demain</i> de Cyril Dion (2015)	En général, le film de fiction cherche à produire un effet de réel à partir d'un scénario et d'une mise en scène. Il regroupe les genres de la comédie, du drame, du film policier, etc. Exemple : la plupart des films français que les élèves ont vus.	Le film d'ado ou l'anglicisme « teen movie » désigne un genre cinématographique majoritairement américain ayant à la fois l'adolescence comme sujet et les adolescents comme personnages et public. C'est aussi un genre qui appartient à la fiction. Exemples de films français : <i>LOL</i> de Lisa Azuelos (2008) et <i>La Boum</i> de Claude Pinoteau (1980)

b) À partir de ces définitions, quelles caractéristiques de ces genres cinématographiques retrouve-t-on dans le film ? Justifiez et de donnez des exemples.

Pour compléter le tableau suivant, les élèves peuvent constituer des groupes de travail où ils cherchent ensemble les scènes qui leur paraissent être documentaires et fictives. Ensuite, parmi les scènes fictives, c'est-à-dire écrites et jouées par les adolescents du centre, ils doivent discerner celles qui sont propres au genre du « teen movie ».

Éléments de réponse :

Les caractéristiques du documentaire <i>Dans la terrible jungle</i>	Les caractéristiques du film de fiction <i>Dans la terrible jungle</i>	Les caractéristiques du « teen movie » <i>Dans la terrible jungle</i>
Les longs plans fixes et parfois larges sur les adolescents du centre. Exemples : Ophélie se brosse les dents ou s'habille ; lorsqu'elle téléphone à son éducateur ; les plans de Gaël qui fait une crise ; toutes les scènes des ateliers musique.	Toutes les scènes inventées et jouées par les adolescents. Exemples : les différents plans sur Alexis en super héros et l'histoire créée par Médéric (les plans où il passe en fauteuil roulant en racontant une histoire de super héros qui sauvent les adolescents du centre), etc.	Une grande partie du film car ce sont les adolescents qui en sont le sujet. Exemples : toutes les séquences de discussions collectives avec Léa en chef de groupe ; la scène d'entraînement à la déclaration amoureuse ; la scène de discussion entre Léa et Ophélie sur les vêtements et la coiffure, etc.

2 Pour ou contre ? (PO)

Le débat peut se faire sans préparation (le 1er exercice va nourrir la discussion). On peut les aider pour nourrir le débat : est-ce que la question du handicap vécu par les adolescents est-elle vraiment abordée ? Est-ce que le film a un réel fil narratif ? Comment le spectateur peut-il faire la différence entre les scènes réelles et les scènes fictives ?

3 À vos stylos ! (PE)

Pour un niveau B1, on attendra 160 mots, pour un niveau B2 250 mots. Cette activité peut être réalisée à la maison. Les critères de réussite seront : respect du plan donné dans la consigne, utilisation de connecteurs logiques, la capacité à utiliser les termes des genres cinématographiques et la justification par des exemples.

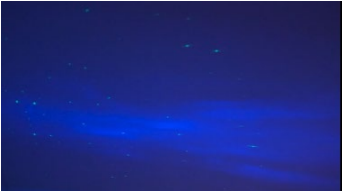





III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

FICHE-ÉLÈVE N° 6 : ANALYSER UN EXTRAIT DU FILM

Niveaux : B1 – B2

L'analyse de la séquence d'ouverture et du générique du film

Voici les photogrammes extraits de la séquence et sur lesquels vous allez vous poser différentes questions.

Image	No.	Question
	1a	Décrivez le début du plan (1 a), l'image et la bande-son*. À quel genre de film peut s'attendre le spectateur avec le début de ce premier plan ? Que fait ensuite la caméra ? Que voit-on ? La bande-son est-elle identique ? Le spectateur comprend-t-il le sujet du film ?
	1b	
	2	Que voit-on ? Quel élément est comique dans ce plan ?
	3	Quel est le raccord* entre le plan 1 et le plan 2 ? Que voit-on dans le plan 2 ? Quelle est la bande-son ? Quelle est la position de la caméra ? Quel est alors l'effet produit ? Est-ce qu'il y a un lien narratif entre le plan 1 et le plan 2 ?
	4	Que voit-on ? Quelle est la bande-son ?
	5	Quelle est l'échelle du plan* ? Le plan dure-t-il longtemps ? Que voit-on dans ce plan ? Comment est la bande-son ? Quel est le lien entre tous ces plans ? Quel est l'effet produit sur le spectateur ? En conclusion, que recherchent les réalisatrices dès le début du film ?

FICHE-PROFESSEUR N° 6 : ANALYSER UN EXTRAIT DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : CE, CO, PE, PO, Éducation à l'image | Travail individuel et en groupe

Le tableau de la page précédente est destiné aux élèves, il contient les images les plus importantes de la séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence. Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves *Le petit lexique du cinéma*, disponible sur le site de Cinéfête (https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf). Les termes accompagnés d'un astérisque (*) y sont expliqués.

Consignes pour l'analyse de la première séquence du film [Extrait 00:00:00 – 00:04:08] :

Situer cette scène dans le contexte :

Elle se situe au début du film, c'est la séquence d'ouverture et le générique. On y voit successivement un adolescent en séance de relaxation, deux adolescentes qui s'entraînent pour une chorégraphie et enfin un adolescent qui passe en fauteuil roulant, à l'extérieur du centre.

Montrer une première fois la séquence complète (jusqu'à la fin du plan où Médéric passe en fauteuil roulant) : ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse. Vous pouvez demander aux élèves de compter les plans uniquement (au total, il y a 5 plans ce qui est très peu).

Expliquer l'intérêt de cette séquence :

Cette séquence d'ouverture et du générique est très intéressante car d'emblée elle donne le ton du film qui est décalé (comme le synopsis et la bande-annonce).

En effet, le spectateur pourrait s'attendre à « entrer » dans ce documentaire classiquement, ce qui n'est pas le cas. Il n'y a aucune présentation générale du lieu où le film se déroule ni avec qui. Le spectateur est plongé *in media res* dans un univers qu'il a des difficultés à identifier.

La séquence est constituée de trois courtes scènes qui n'ont apparemment aucun rapport les unes avec les autres. La première nous plonge dans un univers difficile à définir au premier abord (on pourrait croire à un plan en extérieur sur les étoiles alors que c'est une séance de relaxation pour un adolescent), la seconde scène nous montre, avec une caméra placée à l'extérieur (comme des images volées), deux adolescentes dans leur chambre qui dansent et la dernière, avec Médéric, le conteur de l'histoire dans le film, qui nous indique approximativement l'heure et qui chantonne à propos des lapins dans le jardin du centre et le pigeon qui roucoule.

Donc dès le départ, le spectateur est placé dans une situation où il est difficile pour lui d'identifier le genre du film et son sujet. Il est possible de penser que, de la part des réalisatrices, le choix de débiter le film ainsi et ce ton décalé sont une mise en situation du spectateur : une volonté de le désorienter et ainsi le placer dans un univers à la frontière de la « normalité » pour qu'il puisse mieux s'identifier par la suite aux protagonistes du film qui, du fait de leur handicap, ne peuvent avoir une vie normale.


Après cette première étape, distribuer la fiche-élève n°6. Cette fiche est constituée de tableaux avec des captures des plans importants et des questions destinées aux élèves.

Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.

Faire des arrêts sur image (lors des visionnages suivants) lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.

Faire répondre à l'oral et/ou à l'écrit.

Éléments de réponse :

Image	No.	Réponse
	1a	Au début du plan 1, on voit un ciel étoilé en plan de demi-ensemble* et la bande-son est une musique méditative avec des bruits d'animaux nocturnes (hibou et cigales). On peut croire que c'est un film documentaire sur la nature ou les étoiles ou un film de science-fiction.
	1b	Ensuite, la caméra commence à faire un travelling descendant puis latéral. À ce moment-là, on voit un plafond puis un mur et le spectateur comprend alors que les étoiles ne sont qu'une projection lumineuse sur le mur. Puis, la caméra s'arrête sur une femme qui se lève et sur un lit sur lequel est allongée une personne recouverte d'une guirlande lumineuse. La femme fait bouger le matelas à eau et quitte le cadre. La bande-son est identique : une musique calme et méditative. Le spectateur commence alors à comprendre que ce doit être une séance de relaxation.
	2	Sur ce plan moyen*, on voit la femme et un garçon, installés sur un lit, avec des lumières douces. Il y a toujours cette musique méditative. L'élément comique démarre avec le son : la musique change, le son n'est plus très bon et les notes sont « fausses ». La femme prend alors l'appareil qui diffuse la musique. La batterie est vide et l'appareil ne fonctionne plus normalement. Ce problème technique produit un effet comique, au début sonore puis de situation.
	3	Le raccord entre le plan 1 et le plan 2 est un montage cut*. Dans ce plan, on voit par une fenêtre, une jeune fille qui danse et qui parle à une autre fille. Elle lui indique quelle chorégraphie faire. La bande-son est constituée du dialogue entre les deux personnages et d'une musique électronique. Alors que les personnages sont à l'intérieur, dans une chambre, la caméra est à l'extérieur du bâtiment et capte les images par la fenêtre. Cela donne l'impression que ce sont des images « volées », prises à l'insu des personnes filmées. Il n'y a aucun lien entre le plan 1 et le plan 2 du point de vue de l'histoire.
	4	On voit le titre du film apparaître, fait avec des ampoules (comme sur l'affiche du film) et la lumière change de couleur plusieurs fois. La bande-son est la même qu'au plan 3 : le dialogue entre les deux jeunes filles et la musique sur laquelle elles dansent.
	5	C'est un plan d'ensemble* ou un plan large qui permet de montrer un lieu dans son ensemble. Ici, on voit, au premier plan, une pelouse avec des arbres sur les côtés puis, à l'arrière-plan, des maisons et un sentier qui mène à ces bâtiments. Après quelques secondes, un garçon en fauteuil roulant entre dans le cadre* par la droite et traverse le champ de la caméra*. Le plan est assez long, il dure environ 40 secondes. On entend les oiseaux et, quand le garçon entre dans le cadre, on l'entend parler.

Conclusion : Il n'y a aucun lien entre tous ces plans. Ce sont des personnes différentes dans des contextes divers. Le spectateur peut être perdu, désorienté par ces courtes scènes introductives qui n'ont pas de lien entre elles et qui n'apportent pas d'informations directes sur le contenu du film.

Les réalisatrices cherchent peut-être à désorienter le spectateur afin qu'il soit plus attentif et que, au fur et à mesure du film, il se mette à la place des adolescents, les protagonistes du film, qui ont des handicaps et sont eux-mêmes désorientés dans la vie « normale ».

IV. ANNEXES

A) SITOGRAPHIE

L'analyse filmique :

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf

Wikipedia, « Teen movie », disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Teen_movie

Pour en savoir plus sur le film et les réalisatrices :

Unifrance, « Dans la terrible jungle » (dossier de presse), disponible sur :

<https://www.unifrance.org/film/45782/dans-la-terrible-jungle> et sur

<https://medias.unifrance.org/medias/27/11/199451/presse/dans-la-terrible-jungle-dossier-de-presse-francais.pdf>

Allociné, « Caroline Capelle », disponible sur :

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=838900.html

Allociné, « Omblin Ley », disponible sur :

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=838901.html

Réactions dans la presse française :

France info, « Cannes 2018 : « Dans la terrible jungle », un documentaire poignant sur le handicap », par Odile Morain, le 15/05/2018, disponible sur : https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/documentaires/cannes-2018-dans-la-terrible-jungle-documentaire-poignant-sur-le-handicap_3333733.htm

Télérama, « Dans la terrible jungle », critique de Guillemette Odicico, disponible sur :

<https://www.telerama.fr/cinema/films/dans-la-terrible-jungle,n5609022.php>

Le Monde, « Cannes 2018 : « Dans la terrible jungle », la caméra dort chez les super-héros », par Clarisse Fabre, le 20/05/2018, disponible sur : https://www.lemonde.fr/festival-de-cannes/article/2018/05/20/cannes-2018-dans-la-terrible-jungle-la-camera-dort-chez-les-super-heros_5302019_766360.html

Matériel pédagogique :

Acacias films, « Dans la terrible jungle » (fiche pédagogique du site « Zéro de conduite » sur le thème du handicap), disponible sur : https://www.acaciasfilms.com/wp-content/uploads/2019/04/DLTJ_Peda.pdf

Les chansons françaises interprétées dans le film :

« Toujours debout » de Renaud (2016) : <https://www.youtube.com/watch?v=uv37yxc51bE>

« La femme chocolat » de Olivia Ruiz (2007) : <https://www.youtube.com/watch?v=gU8ckNkKbDA>

« Le lion est mort ce soir » chanté par Henri Salvador (1962) : <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=yGalfuPla7s>

Présentation de l'IME « La Pépinière » :

Gapas, « IME La Pépinière », disponible sur : <https://www.gapas.org/etablissement/ime-la-pepiniere>