

CINÉFÊTE 20

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

COMME DES GARÇONS

DE JULIEN HALLARD

Dossier réalisé par Chloé Gaboriau

De la 7. à la 13. | A2 – C1
Sport, égalité des genres, féminisme

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

ausgesprochen
französisch

AG KINO
GILDE DEUTSCHER
FILMKUNSTTHEATER

mit freundlicher
Unterstützung von

slk Klett

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film _____	3
B) Actualité : le football féminin _____	4
C) Résumé du film _____	4
D) Informations sur le réalisateur et les acteurs principaux _____	5
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	6
A) Avant la séance	
Fiche-élève n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	7
Fiche-professeur n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	8
B) Après la séance	
Fiche-élève n° 2 : Reconstituer l'histoire du film _____	9
Fiche-professeur n° 2 : Reconstituer l'histoire du film _____	10
Fiche-élève n° 3 : Étudier les personnages du film _____	11
Fiche-professeur n° 3 : Étudier les personnages du film _____	13
Fiche-élève n° 4 : Comprendre un dialogue du film _____	15
Fiche-professeur n° 4 : Comprendre un dialogue du film _____	17
Fiche-élève n° 5 : Étudier un aspect du film _____	18
Fiche-professeur n° 5 : Étudier un aspect du film _____	19
III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE	20
Fiche-élève n° 6 : Analyser un extrait du film _____	20
Fiche-professeur n° 6 : Analyser un extrait du film _____	22
IV. ANNEXES	24
A) Sitographie _____	24

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long-métrage, 2017

Production française

Durée : 1 h 30

Genre : Comédie

Réalisateur : Julien Hallard

Scénario : Julien Hallard, Jean-Christophe Bouzy

Directeur de la photo : Axel Cosnefroy

Décors : Johann George

Costumes : Charlotte David

Son : Olivier Le Vacon

Musique originale : Vladimir Cosma

Montage : Jean-Christophe Bouzy

Producteur : Marie Lecoq, Frédéric Jouve

Distribution

Max Boublil : Paul Coutard

Vanessa Guide : Emmanuelle Bruno

Bruno Lochet : Alain Lambert

Carole Franck : Raymonde Deuquet

Delphine Baril : Francine Marchand

Zoé Héran : Annie Leroy

Julie Moulier : Béatrice Bergeron

Solène Rigot : Corine Fricoteau

Sarah Suco : Nicole Waquelin

Mona Walravens : Jeanne Simon

Luca Zingaretti : Giacomo Bruno

B) ACTUALITÉ : LE FOOTBALL FÉMININ

En Angleterre, on recense les premiers matchs de football féminin dès la fin du 19^e siècle. En 1881 se déroule la première rencontre internationale entre l'Angleterre et l'Écosse, alors même que la pratique de ce sport par des femmes reste controversée.

Le premier championnat français de football féminin a lieu en 1919, à l'initiative de la Fédération des sociétés féminines sportives de France (FSFSF, fondée en 1918), dans un contexte où les femmes ont dû remplacer les hommes partis à la guerre dans les usines et dans les champs, mais où elles ont aussi investi le domaine du sport, dont le football.

Le football féminin connaît un essor considérable au début des années 1920 en Europe : un match France-Angleterre rassemble plus de 25 000 spectateurs en 1920 et l'on compte 150 équipes de football féminin en Angleterre dès 1921. Mais la pratique féminine de ce sport est toujours aussi critiquée et cette même année, la *Football Association* anglaise interdit aux femmes de jouer, un interdit qui ne sera levé qu'en 1971. En réaction à cela, la *Ladies Football Association* est créée en Angleterre, elle compte une soixantaine de clubs.

Les difficultés continuent pour le football féminin à la fin des années 1920 et le succès rencontré au moment de l'immédiat après-guerre prend fin. En France, en avril 1933, le football est radié des sports organisés par la FSFSF, en raison du manque de joueuses tant les critiques sont importantes à leur égard. La Fédération d'Italie suit le même chemin que la FSFSF et empêche le bon déroulement des matchs de foot féminin à partir de 1933. Le régime de Vichy ira même jusqu'à « interdire vigoureusement » la pratique du football féminin en 1941.

Après la seconde Guerre mondiale, de nouvelles équipes de football féminin sont créées en Angleterre, mais le sport peine à trouver une place dans le reste de l'Europe. En 1955 une Fédération féminine est créée en Italie et aux Pays-Bas.

En Allemagne de l'Ouest, où ce sport n'a pas été officiellement interdit aux femmes, la Fédération masculine refuse de partager ses terrains avec les femmes, conduisant à une interdiction de fait de ce sport, qui va durer jusqu'en 1970.

En 1969 se déroule la première Coupe d'Europe de football féminin entre l'Angleterre, le Danemark, la France et l'Italie – qui sera sacrée championne d'Europe. L'année suivante a lieu la première Coupe du monde de football féminin, bien que celle-ci ne soit pas reconnue par la FIFA. En mars 1970, la Fédération française de football (FFF) reconnaît enfin le football féminin.

Aujourd'hui, bien que nettement moins médiatisé que le football masculin, ce sport rencontre un vif succès, notamment aux États-Unis où plusieurs millions de femmes le pratiquent (on compte plus de licenciées que toutes les nations de l'UEFA réunies). Depuis 2003, la FIFA publie quatre fois par an un classement des meilleures équipes nationales de football féminin, dominé par les États-Unis et l'Allemagne depuis plusieurs années. Selon les estimations établies par un rapport de l'Unesco, on recense en 2019, 33 millions de joueuses dans le monde.

La Coupe du monde de football féminin qui s'est déroulée en 2019 a été remportée par les États-Unis qui ont disputé la finale contre les Pays-Bas. Il s'agit du 4^e titre remporté des États-Unis, qui sont à ce jour le pays comptant le plus de victoires.

C) RÉSUMÉ DU FILM

Reims, juin 1969. Paul Coutard, séducteur invétéré et journaliste sportif au quotidien *Le Champenois*, décide d'organiser un match de football féminin pour défier son directeur. Sa meilleure ennemie, Emmanuelle Bruno, secrétaire de direction, se retrouve obligée de l'assister. Sans le savoir, ils vont se lancer ensemble dans la création de la première équipe féminine de football de France.



D) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR ET LES ACTEURS PRINCIPAUX

Le réalisateur et scénariste du film, Julien Hallard, est né en 1974, il s'agit de son premier long-métrage. L'idée du film a germé après avoir écouté une émission de radio :

« J'ai eu un coup de foudre pour cette histoire : en 1968, Pierre Geoffroy, un journaliste sportif de l'Union de Reims, a passé une petite annonce pour organiser un match de football féminin. Contre toute attente, l'équipe montée à cette occasion et lui-même allaient devenir les pionniers du renouveau du football féminin hexagonal. Il faut savoir qu'à cette époque, les filles ne jouaient pas au football. Ce n'était même pas interdit, ça ne se faisait pas, c'est tout. La Fédération française de football ne délivrait pas de licences féminines. Les filles de Reims ont donc mené le combat contre les préjugés avec détermination, talent, et pas mal d'humour. Quand j'ai commencé à écrire à leur sujet, on était en 2012. Non seulement, le football féminin commençait sa percée médiatique mais on assistait à un renouveau des questions autour du féminisme. Bref, il y avait un écho moderne dans cette histoire, un air du temps qui renvoyait à cette période de mutations de la fin des années soixante. »

Né le 17 mai 1979 à Paris, Max Boublil (Paul Coutard) a commencé sa carrière au cinéma en 2004. Après quelques passages dans des publicités et des séries TV il se lance dans le stand up. Il se fait connaître du grand public en 2007 grâce à une chanson humoristique qui lance sa carrière de chanteur et lui permettra de sortir deux albums. Aujourd'hui, Max Boublil continue ses projets en tant qu'humoriste, chanteur et acteur pour le grand écran.

Vanessa Guide (Emmanuelle Bruno) est née à Besançon en 1989 dans une famille de coiffeurs. Après une formation d'art du spectacle et de comédienne elle se lance dans le théâtre tout en faisant quelques publicités pour la télévision. A partir de 2012, elle enchaîne les apparitions à la télévision et au cinéma et devient l'un des nouveaux visages phares du septième art en France.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

LES FILMS VELVET PRÉSENTE

MAX
BOUBLIL



VANESSA
GUIDE

UNE ÉPATANTE COMÉDIE

UNE RÉALISATION
AMBITIEUSE,
DES ACTEURS DE TALENT

MAX BOUBLIL EST ÉPATANT
ON SE LAISSE SÉDUIRE PAR CE
FEELGOOD MOVIE

VANESSA GUIDE CRÈVE L'ÉCRAN
TÉLÉ 7 JOURS

PASSIONNANT
TÉLÉ LOISIRS

COMME DES GARÇONS



UNE COMÉDIE DE JULIEN HALLARD

BRUNO LOCHET CAROLE FRANCK DELPHINE BARIL ZOÉ HÉRAN JULIE MOULIER
SOLÈNE RIGOT SARAH SUÇO MONA WALRAVENS

AVEC LA PARTICIPATION DE LUCA ZANCARETTI MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR VIACCARO COSMA SCÉNARIO JULIEN HALLARD ET JEAN CHRISTOPHE BOUTRY ADAPTATION ET DIALOGUES JULIEN HALLARD ET CLAUDE LE PAPE AVEC LA COLLABORATION DE FAUETTE DRUILLARD CASTING CONSTANCE DE MONTROY IMAGE AVEL COSMIN-FROY DÉCORIS JOHANN GEORGE COSTUMES CHARLOTTE OVIDO CHIFFRE MILIOU SPANIER MAQUILLAGE MICHELLE CONSTANTINIDES SON OLIVIER LE VIZON PRISAL VILLARDO MARIU CUSINE MONTAGE JEAN CHRISTOPHE BOUTRY PREMIÈRE ASSOCIÉE MISE EN SCÈNE CLAUDE COMBETTA-BLOU SCÉNARISTE CÉCILE RODDOLANS DIRECTEUR DE PRODUCTION THOMAS PRÉREL UN FILM PRODUIT PAR LES FILMS VELVET FREDERIC JOUÉ MARIE LÉCZKO COPRODUCTIONS DÉSIGNÉES LES ANIMATEURS RÉGIONALISÉES DE GUILLELMO MARINON DRUILLARD PRODUCTEUR ASSOCIÉ MATTHEW ZELLER EN COPRODUCTION AVEC MARIS FILMS CS FILMS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CS CNC+ AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME EN PARTENARIAT AVEC LE CNC DE LA SAEEM EN ASSOCIATION AVEC INDÉFILMS S LA BANQUE POSTALE IMAGE 10 CINÉMAGE 11 INOVE INVEST SIFORAMA 12

LES FILMS VELVET LES ANIMATEURS B4 COCOCO C31 C41 C51 C61 C71 C81 C91 C101 C111 C121 C131 C141 C151 C161 C171 C181 C191 C201 C211 C221 C231 C241 C251 C261 C271 C281 C291 C301 C311 C321 C331 C341 C351 C361 C371 C381 C391 C401 C411 C421 C431 C441 C451 C461 C471 C481 C491 C501 C511 C521 C531 C541 C551 C561 C571 C581 C591 C601 C611 C621 C631 C641 C651 C661 C671 C681 C691 C701 C711 C721 C731 C741 C751 C761 C771 C781 C791 C801 C811 C821 C831 C841 C851 C861 C871 C881 C891 C901 C911 C921 C931 C941 C951 C961 C971 C981 C991 C1001

FICHE-ÉLÈVE N° 1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B2

1 Le football

Discutez des questions suivantes en classe : Est-ce que vous aimez le football, est-ce que vous y jouez ? Est-ce que vous pensez que les hommes et les femmes ont le même intérêt pour ce sport, peuvent y jouer de la même manière ?

2 L’affiche

Décrivez l’affiche en vous aidant des questions suivantes : Où se trouvent les personnages ? Combien sont-ils ? Comment sont-ils habillés ? De quelle humeur sont-ils ?

3 Le genre

A votre avis, s’agit-il :

- d’un film policier d’un documentaire d’une comédie d’un drame

4 Le titre

Qu’est-ce que le titre « Comme des garçons » vous évoque ?

5 L’équipe cherche à recruter de nouvelles joueuses

Imaginez l’annonce qui va être publiée.

FICHE-PROFESSEUR N° 1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B2 | Compétences : PO, CE, PE | Travail en classe et individuel

1 Le football (PO)

Discutez des questions suivantes en classe : Est-ce que vous aimez le football, est-ce que vous y jouez ? Est-ce que vous pensez que les hommes et les femmes ont le même intérêt pour ce sport, peuvent y jouer de la même manière ?

On suppose que les réponses seront positives et qu’elles seront différentes pour les filles et les garçons. Il est même possible qu’émergent des clichés sexistes et que les élèves se disputent un peu.

Les élèves vont probablement utiliser des arguments : « Essentialistes » qui relèveraient de la « nature » féminine ou masculine plus ou moins portées vers le sport en général, les sports comme le football en particulier, etc., et « Culturalistes » qui relèveraient de l’éducation, des habitudes (construction sociale).

Ces arguments seront repris/déconstruits plus loin.

2 L’affiche (PO/PE)

Décrivez l’affiche en vous aidant des questions suivantes : Où se trouvent les personnages ? Combien sont-ils ? Comment sont-ils habillés ? De quelle humeur sont-ils ?

L’objectif est de décrire une image en utilisant les locatifs et d’interpréter ce qu’on y voit. Exemple de réponse :

10 femmes en tenue de sport posent pour une photo de groupe. Le ballon au centre de l’image suggère qu’il s’agit d’une équipe de football féminin. Un homme se tient debout à côté des femmes, à droite de l’image, il pourrait s’agir de l’entraîneur de l’équipe. Toutes les personnes sont très souriantes, elles ont l’air heureuses et fières. Leurs habits ne sont pas à la mode actuelle mais semblent plus anciens, ils datent peut-être des années 1970, le film se déroulerait alors à cette époque.

3 Le genre (CE)

A votre avis, s’agit-il :

D’une comédie : la critique « feelgood movie » nous indique qu’il s’agit d’un film drôle et touchant qui aura probablement une « happy end ».

4 Le titre (PO)

Qu’est-ce que le titre « Comme des garçons » vous évoque ?

Les élèves doivent se sentir libres de donner leur propre interprétation du titre, qu’ils peuvent relier à leur vie personnelle. « Comme des garçons » indique que les femmes sur l’affiche se comportent comme des hommes. Elles souhaitent pouvoir jouer au football comme des garçons. Le début des années 1970 marque le début des compétitions internationales de football féminin, le film retrace cette période de l’histoire sportive en France.

5 L’équipe cherche à recruter de nouvelles joueuses (PE)

Imaginez l’annonce qui va être publiée.

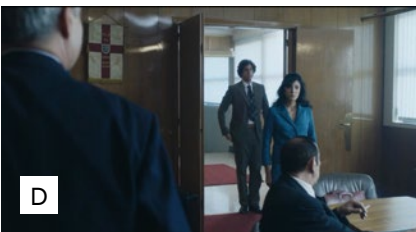
Courte rédaction, travail individuel.

FICHE-ÉLÈVE N° 2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B2

1 L'histoire du film

a) Remettez les images dans l'ordre en les numérotant pour reconstituer l'histoire du film :



1	2	3	4	5	6	7	8	9

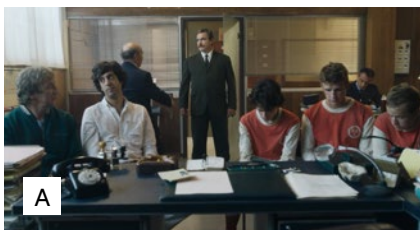
b) Donnez aux images un titre qui, selon vous, caractérise la situation.

FICHE-PROFESSEUR N° 2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B2 | Compétence : PE | Travail individuel

1 L'histoire du film (PE)

a) Remettez les images dans l'ordre en les numérotant pour reconstituer l'histoire du film :



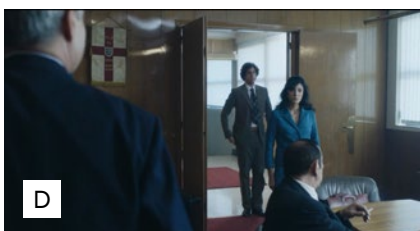
Le début des problèmes avec Leroux



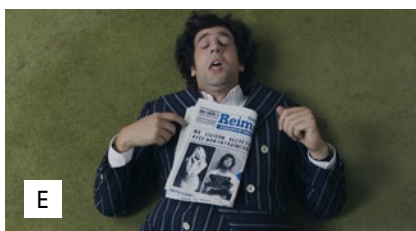
L'équipe se professionnalise



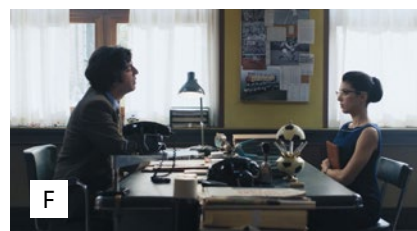
Le premier entraînement



Les licences



Le scandale et la dissolution de l'équipe



L'organisation de la kermesse et la naissance de l'idée d'une équipe de foot féminine



Le début du succès



Manifestation contre l'équipe jugée « immorale »



Coutard sauve l'équipe

1	2	3	4	5	6	7	8	9
F	C	A	B	G	D	H	E	I

b) Donnez aux images un titre qui, selon vous, caractérise la situation.

A titre indicatif, voir ci-dessus.

FICHE-ÉLÈVE N° 3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : B1 – C1



1 Les noms et surnoms de l'équipe

a) Retrouvez le nom et, le cas échéant, le surnom des personnages numérotés de 1 à 9 ci-dessus, dans la liste suivante :

N°	Noms	N°	Surnoms
	Paul Coutard		BB
	Raymonde Deuquet		Papillon
	Francine Marchand		Nini la sulfateuse
	Annie Leroy		Mémé
	Emmanuelle Bruno		Tantine
	Béatrice Bergeron		Captain
	Corine Fricoteau		Bulldozer
	Nicole Waquelin		
	Jeanne Simon		

b) Pour quelles raisons leur a-t-on donné ces surnoms ?

2 Qui sont-ils ?

Lorsque ces femmes se présentent à Coutard pour intégrer l'équipe, quels sont les principaux traits de caractères qui ressortent du portrait de chacune d'elle ? Et de Coutard ? Quels sont leur lien avec le foot, leur relation aux hommes ? Remplissez le tableau suivant pour répondre à ces questions.

Prénom	Caractère	Relation au football	Relation aux hommes
Francine			
Annie			
Corine			
Nicole			
Emmanuelle			
Jeanne			
Béatrice			
Raymonde			
Paul			Relation aux femmes

3 Quels sont les stéréotypes qui ressortent de ces portraits ?

FICHE-PROFESSEUR N° 3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : B1 – C1 | Compétences : CE, PO, PE | Travail individuel et en classe

1 Les noms et surnoms de l'équipe (CE)

- Retrouvez le nom et, le cas échéant, le surnom des personnages numérotés de 1 à 9 ci-dessus, dans la liste suivante :
- Pour quelles raisons leur a-t-on donné ces surnoms ?

Solution :

- Francine Marchand, Tantine. Origine du surnom inconnue.
- Annie Leroy, Nini la sulfateuse. Origine du surnom : sa qualité de tireuse sur le terrain. Une sulfateuse est une arme à feu à tir continu, qui pourrait donc faire le lien avec ses talents de buteuse.
- Corine Fricoteau. Pas de surnom, c'est elle qui en a donné à ses coéquipières.
- Nicole Waquelin, Captain. Origine du surnom : son côté « donneuse d'ordre », dirigeuse.
- Emmanuelle Bruno, Papillon. Origine du surnom : ses lunettes.
- Jeanne Simon, BB. Origine du surnom : sa ressemblance avec Brigitte Bardot, également surnommée BB. Toutes deux sont grandes, blondes, sulfureuses, Jeanne porte des minis-jupes, est un peu précieuse ...
- Béatrice Bergeron, Bulldozer. Origine du surnom : un bulldozer est un tracteur à chenille servant à pousser des matériaux ou à démolir. C'est notamment elle qui s'est battue avec les cadets du stade de Reims, qui les a « démolis ». Rien ne l'arrête sur le terrain.
- Raymonde Deuquet, Mémé. Origine du surnom : son côté vieux jeu, elle est un peu plus âgée que les autres joueuses.
- Paul Coutard. Pas de surnom car il ne fait pas partie de l'équipe mais est seulement leur entraîneur, la cohésion du groupe ne s'est pas étendue jusque-là.

2 Qui sont-ils ? (PE)

Lorsque ces femmes se présentent à Coutard pour intégrer l'équipe, quels sont les principaux traits de caractère qui ressortent du portrait de chacune d'elles ? Et de Coutard ? Quels sont leur lien avec le foot, et quelle est leur relation aux hommes ? Remplissez le tableau suivant pour répondre à ces questions.

Solution : Voir page suivante.

3 Quels sont les stéréotypes qui ressortent de ces portraits ? (PO)

Dans l'ensemble, ces femmes représentent toutes des clichés différents : la femme au foyer, la femme fatale volage et séductrice, la femme cachée derrière l'homme de la famille à qui elle est soumise, la célibataire frustrée, la femme indépendante et peu féminine ...

Prénom	Caractère	Relation au football	Relation aux hommes
Francine	C'est une femme au foyer désœuvrée qui a besoin de prendre l'air.	Elle veut de se faire de nouveaux amis et compte sur le football pour cela.	Elle a peur de son mari.
Annie	Elle est présentée cachée derrière ses deux frères qui la décrivent comme une personne taciturne.	Ses frères disent qu'elle est douée avec un ballon .	On ne sait pas si elle est très timide ou bien soumise, opprimée par ses frères.
Corine	Elle est pleine d'assurance et s'amuse à déstabiliser Paul en le contredisant. Elle sait ce qu'elle aime, ce qu'elle veut, et elle se présente comme une féministe convaincue qui, avec sa mère, lutte contre la phallocratie.		Elle pense que les femmes peuvent faire tout ce que les hommes font.
Nicole	Bien qu'elle se présente un peu comme une fille à papa elle ne se laisse pas marcher sur les pieds et elle va rapidement le montrer à Coutard.	Elle souhaite faire du foot en hommage à son père qui l'emmenait tous les week-ends au stade lorsqu'elle était enfant.	Elle est indépendante, n'a pas de mari et n'en veut pas.
Emmanuelle	Elle est discrète, dit peu ce qu'elle pense.	C'est une grande fan de football grâce à son père, le « boucher des pouilles », qui a fait partie de l'équipe de Reims.	Elle habite avec son père et n'a pas de petit-ami.
Jeanne	Elle est très sûre de son pouvoir de séduction et en joue avec les hommes, notamment avec Coutard.	Elle fait de l'athlétisme et veut tester le sport en équipe.	Elle est à l'image de la libération de la femme qui a eu lieu à la fin des années 1960 : indépendante, libre dans ses mœurs, sa vie, n'est pas sous le joug d'un homme.
Béatrice	C'est une femme forte qui aime être au cœur de l'action et les rapports de force.	Sur le terrain elle court, elle tacle.	Elle n'a pas de mari et, quand bien même elle en aurait un, elle lui « casserait les deux bras s'il ne signait pas l'autorisation ».
Raymonde	C'est une femme au foyer désœuvrée dont les enfants n'ont plus besoin d'elle.	Elle a joué au handball à haut niveau lorsqu'elle était jeune et souhaite découvrir le football.	Son mari est le plus grand fan de l'équipe.
Paul	Coutard est une personne arrogante, pensant tout mieux savoir que tout le monde, très centré sur sa propre personne.	Au début du film, l'idée d'une équipe de foot féminine est une blague pour lui.	Relation aux femmes Il est machiste et séducteur.

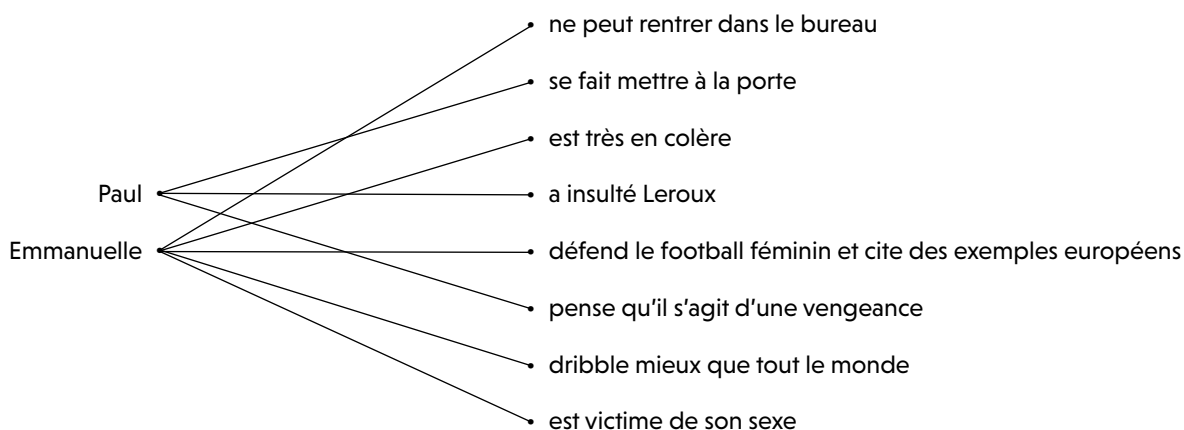
FICHE-PROFESSEUR N° 4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : B1 – C1 | Compétences : CO, PO, PE | Travail en classe et individuel

Paul Coutard et Emmanuelle Bruno tentent d'obtenir des licences auprès de la FFF pour leur équipe de football féminin (49:31 – 54:10).

1 Les licences (CO/PO/PE)

a) De quel personnage est-il question ? (CO)



b) Dans la scène suivante, Paul dicte à Emmanuelle une tribune qu'ils vont faire paraître dans le Champenois. Retranscrivez le texte. (CO/PE)

« Moi, Paul Coutard et Emmanuelle Bruno, accusons ces messieurs de la Fédération du haut de leurs petits fauteuils bien confortables de décider comme bon leur semble du droit des femmes qui jouent au foot, de leur nier le plus essentiel des droits, le plus intime, celui d'exister, pas même en tant qu'amateurs. Mais lorsqu'une joueuse se blesse sur le terrain, son sang n'est-il pas aussi rouge que celui d'un homme ? Ouai ... Nous faisons un rêve, qu'un beau jour d'été, une petite fille pourra aller au stade y encourager sa maman qui joue au foot, tout simplement. Alors il est temps d'écraser ces siècles et ces siècles de société patriarcale. »

c) Que pensez-vous de l'attitude de Paul envers les femmes à ce stade du film ? A-t-il changé ? (PO)

Oui, il est moins macho, moins arrogant avec les femmes, même s'il continue à être séducteur. L'équipe lui a permis de se rendre compte de la condition des femmes. Il ne prend plus cette histoire comme une blague mais prend désormais cette équipe au sérieux et ne cesse de répéter qu'il va « changer les mentalités », faire évoluer la condition de la femme en France et dans le milieu sportif.

d) Si vous deviez écrire la suite de la tribune, quels arguments pourriez-vous utiliser ? Rédigez un texte de 5 à 10 lignes. (PE)

Plusieurs pistes de développement sont envisageables, par exemple :

- celle de la société patriarcale et phallocratique que Paul évoque dans la dernière phrase ;
- la thématique du féminisme et des combats qui restent à mener dans la société des années 1970 pour le droit des femmes ...

FICHE-ÉLÈVE N° 5 : ÉTUDIER UN ASPECT DU FILM

Niveaux : B1 – B2

1 Les difficultés rencontrées pour monter une équipe de football féminin

Au cours du film, Paul Coutard, l'entraîneur, tout comme les joueuses, rencontrent de nombreuses difficultés à la fois pour créer l'équipe, mais également pour lui donner une crédibilité et la rendre légale. En petit groupe de 3 ou 4, remplissez le tableau ci-dessous en listant tous les problèmes auxquels ils ont fait face et la façon dont ils les ont résolus.

Quelles sont les différentes phases de création d'une équipe de football féminin ?	Qui a-t-il fallu convaincre ?	Comment s'y est-on pris ?
--	-------------------------------	---------------------------

2 Pensez-vous que créer une équipe de football féminin soit si compliqué ?

Faites des recherches en petits groupes sur l'histoire du football féminin dans votre pays.

FICHE-PROFESSEUR N° 5 : ÉTUDIER UN ASPECT DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : PO, PE | Travail en groupe

1 Les difficultés rencontrées pour monter une équipe de football féminin (PE)

Au cours du film, Paul Coutard, l'entraîneur, tout comme les joueuses, rencontrent de nombreuses difficultés à la fois pour créer l'équipe, mais également pour lui donner une crédibilité et la rendre légale. En petit groupe de 3 ou 4, remplissez le tableau ci-dessous en listant tous les problèmes auxquels ils ont fait face.

Quelles sont les différentes phases de création d'une équipe de football féminin ?	Qui a-t-il fallu convaincre ?	Comment s'y est-on pris ?
Trouver des chaussures à crampons	L'un des cadets de Leroux	En le payant.
Trouver les maillots et les shorts	Le directeur de France Mode, patron de Béatrice.	Béatrice a créé les modèles de maillots et de shorts. Jeanne, la femme fatale, joue au mannequin pour faire une démonstration. La publicité que cela procure à France Mode leur permet d'avoir les tenues gratuitement.
Trouver un moyen de locomotion pour toute l'équipe	Le garagiste	En achetant un mini-van, moins coûteux ... Plus tard dans le film, Paul lui revendra sa voiture pour gagner de l'argent lorsqu'il doit remonter l'équipe.
Obtenir des autorisations pour les joueuses	Les pères ou les maris	Coutard sera obligé de soudoyer le mari de Francine (2 fois), alors que ses enfants le menacent avec de fausses armes.
Obtenir des licences	La FFF	Tous refusent dans un premier temps. Les hommes de la FFF proposent aux joueuses de leur accorder les licences sous deux conditions : que le match illégal France-Italie n'ait pas lieu et que leur entraîneur, Coutard, soit démis de ses fonctions. Les filles refusent et n'obtiendront des licences qu'en mars 1970 (le film se déroule en 1969).
Être accepté par la société	Les personnes jugeant que des femmes jouant au football est immoral, la presse	Grâce au reportage TV, bien que celui-ci ait été à double tranchant car il a donné lieu à de nombreuses protestations et manifestations contre l'équipe mais a également permis de gagner le sponsor d'une grande marque automobile, « Patrick ». C'est aussi grâce à la dévotion de Paul qui se bat pour cette équipe et qui, comme il aime à le répéter veut faire « des cramponneuses, des pionnières » et faire « évoluer les mentalités ».

2 Pensiez-vous que créer une équipe de football féminin soit si compliqué ? (PE/PO)

Faites des recherches en petits groupes sur l'histoire du football féminin dans votre pays.

Quelques éléments de réponses sont disponibles dans la première partie de ce dossier (page 4, partie I B) Le football féminin »).

III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

FICHE-ÉLÈVE N° 6 : ANALYSER UN EXTRAIT DU FILM

Niveaux : B1 – C1

Le combat pour l'égalité des genres

Extrait de 54:11 à 58:00 minutes.

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf



1 Regardez une première fois l'extrait sans le son.

a) Cochez parmi les réponses ci-dessous de quel sorte d'extrait il s'agit :

d'un reportage radiophonique

d'interviews pour un magazine

d'un reportage TV

b) Sur le plan cinématographique, quelles sont les différences que vous pouvez noter dans l'image ?

Quels effets ont-elles sur le spectateur ?

c) A votre avis, de quoi parlent les personnages, sur quel ton les sujets sont-ils abordés ?

2 Regardez à nouveau l'extrait, cette fois avec le son.

a) Le reportage correspond-t-il à ce que vous aviez imaginé ?

b) Notez tous les stéréotypes que vous entendez sur les femmes.

Répondez ensuite en classe aux questions suivantes : Avez-vous déjà entendu cela ? Êtes-vous d'accord avec ces affirmations ? Qu'est-ce que cela raconte de la place de la femme dans la société ?

c) Listez dans le tableau ci-dessous les arguments pour et contre le football féminin que vous entendez dans l'extrait :

Arguments contre le football féminin

Arguments pour le football féminin

Pour aller plus loin :

Par groupe de 2 ou 3, faites des recherches sur l'un des thèmes suivants et présentez vos résultats à la classe :

- La révolution sexuelle dans le monde
- « On ne naît pas femme, on le devient », Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1946
- L'égalité des genres aujourd'hui

FICHE-PROFESSEUR N° 6 : ANALYSER UN EXTRAIT DU FILM

Niveaux : B1 – C1 | Compétences : CO, PO, PE | Travail individuel et en classe

Le combat pour l'égalité des genres

Extrait de 54:11 à 58:00 minutes.

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf



1 Regardez une première fois l'extrait sans le son. (CO/PO)

a) Cochez parmi les réponses ci-dessous de quel sorte d'extrait il s'agit : (CO)

d'un reportage radiophonique

d'interviews pour un magazine

d'un reportage TV

b) Sur le plan cinématographique, quelles sont les différences que vous pouvez noter dans l'image ?

Quels effets ont-elles sur le spectateur ? (PO)

- Le cadre de l'image est beaucoup plus resserré et n'occupe plus que le centre de l'écran.
- Les couleurs sont plus fades, moins lumineuses, plus vertes.
- Les noms et le statut des personnes interviewées est écrit avec une vieille police difficile à lire car le texte est légèrement flou.
- Le design du générique est très simple, composé de formes géométriques colorées, affichant simplement « Hexagonales, la magazine de la rédaction ». De même, le titre de ce reportage n'est pas affiché sous l'image, comme nous en avons aujourd'hui l'habitude, mais fait l'objet d'une image à part entière (« Aujourd'hui ... Un féminin à footballer ? »)

Le fait de reprendre les caractéristiques des émissions TV des années 1960/70 permet de rendre la séquence encore plus réaliste. On voit même les messieurs de la FFF ou encore Emmanuelle regarder le reportage sur leur téléviseur. Cette mise en abîme de l'image donne un ton de vérité à la scène, ce qui rend également d'autant plus choquants les différents stéréotypes énoncés sur les femmes.

c) A votre avis, de quoi parlent les personnages, sur quel ton les sujets sont-ils abordés ? (PE/PO)

Réponse libre, à l'oral ou l'écrit.

2 Regardez à nouveau l'extrait, cette fois avec le son.

- a) Le reportage correspond-t-il à ce que vous aviez imaginé ? (PO)
Réponse libre, à l'oral ou l'écrit.
- b) Notez tous les stéréotypes que vous entendez sur les femmes. (CO)
Répondez ensuite en classe aux questions suivantes : Avez-vous déjà entendu de tels propos ? Êtes-vous d'accord ?
Qu'est-ce que cela révèle sur la place de la femme au sein de la société ?
Le journaliste évoque les clichés suivant :
- Les femmes font le ménage le dimanche (ce que les matchs empêchent)
 - Elles passent des heures au téléphone, ont des vapeurs, sont souvent en retard ...
 - Jouer au football les rendrait moins féminines.
- c) Listez dans le tableau ci-dessous les arguments pour et contre le football féminin : (CO/PE)

Arguments contre le football féminin	Arguments pour le football féminin
<ul style="list-style-type: none"> • Les femmes n'ont qu'un rôle domestique, celui de s'occuper de leur foyer et de leurs enfants. • Le football serait dommageable pour l'appareil reproducteur. • Les menstruations des femmes rendraient leurs ligaments plus fragiles, on leur recommande donc plutôt de pratiquer la natation synchronisée comme sport collectif (à noter : l'aspect scientifique – que l'on sait aujourd'hui faux – de cet argument donne encore plus de poids au « contre »). • On accuse les joueuses de n'être pas suffisamment vêtues (« une bonne famille n'enverra pas sa fille s'exhiber en petite tenue devant des hommes en rûte ») et on les compare à des effeuilleuses, c'est-à-dire à des stripteaseuses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partout en Europe les femmes ont le droit de jouer au foot, notamment en Italie dont l'équipe nationale est citée en exemple. • La devise française « liberté, égalité, fraternité » ne serait valable que pour les hommes et exclurait les femmes. • Le monde de demain ce n'est plus le temps des lavoirs, c'est l'espérance, la joie, l'épanouissement – qui viennent également avec le droit de jouer au football – et il est temps que les hommes le comprennent. • Il s'agit du droit le plus naturel que celui de pouvoir jouer au foot comme les garçons. • Cette lutte n'est qu'une partie de la lutte contre la loi des hommes qui briment les femmes.

Pour aller plus loin :

Par groupe de 2 ou 3, faites des recherches sur l'un des thèmes suivants et présentez-les à la classe : (PO)

- La révolution sexuelle dans le monde
Le concept de révolution sexuelle, également appelé « libération sexuelle », recouvre les changements substantiels du comportement sexuel et des mœurs sexuels intervenus en Occident durant les années 1950 et au début des années 1960. Ce mouvement est essentiellement marqué par l'émancipation sexuelle progressive des femmes, puis par l'affirmation de l'égalité des sexes et entre 1966 et 1975 par la légalisation de la contraception et de l'avortement via la reconnaissance des sexualités non procréatrices.
- « On ne naît pas femme, on le devient », Simone de Beauvoir *Le Deuxième Sexe*, 1946
Cette phrase devenue emblématique a opéré une véritable révolution dans la pensée de l'époque : les différences entre hommes et femmes ne seraient pas biologiques mais culturelles, et résulteraient d'un apprentissage tout au long de la vie.
- L'égalité des genres aujourd'hui
Voir sitographie.

IV. ANNEXES

A) Sitographie

L'analyse filmique :

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf

Pour en savoir plus sur le football féminin :

Wikipedia, « Le football féminin », disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Football_f%C3%A9minin

Wikipedia, « Genèse du football féminin », disponible sur

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gen%C3%A8se_du_football_f%C3%A9minin

Wikipedia, « Championnat de France féminin de football », disponible sur

https://fr.wikipedia.org/wiki/Championnat_de_France_f%C3%A9minin_de_football

Pour en savoir plus sur le film et les acteurs principaux :

Wikipedia, « Comme des garçons », disponible sur [https://fr.wikipedia.org/wiki/Comme_des_gar%C3%A7ons_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Comme_des_gar%C3%A7ons_(film))

L'internaute, « Biographie courte de Max Boublil », (maj 06/02/2019), disponible sur

<https://www.linternaute.fr/cinema/biographie/1774780-max-boublil-biographie-courte-dates-citations/>

Première, « Biographie de Vanessa Guide », disponible sur <http://www.premiere.fr/Star/Vanessa-Guide>

Pour creuser la question du féminisme et de l'égalité des genres :

Organisation des Nations Unies, « L'égalité des sexes », disponible sur <https://www.un.org/fr/gender-equality/index.html>

Le temps, « L'égalité homme-femme, c'est pour quand ? », de Julie Rambal (21/03/2018) , disponible sur

<https://www.letemps.ch/societe/legalite-hommesfemmes-cest>