

# CINÉFÊTE 20

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

## C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

DE GABRIEL JULIEN-LAFFERRIÈRE

Dossier réalisé par Alice Mennesson

De la 6. à la 11. | A2 – B2

Relations familiales, famille recomposée et jeunesse

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Deutschland

ausgesprochen  
französisch

AG KINO  
GILDE DEUTSCHER  
FILMKUNSTTHEATER

mit freundlicher  
Unterstützung von

Klett

# TABLE DES MATIÈRES

---

## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM 3

A) Fiche technique du film _____	3
B) Actualité : la famille recomposée _____	4
C) Résumé du film _____	4
D) Informations sur le réalisateur _____	4
E) Avertissement _____	4

## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE 5

A) Avant la séance	
Fiche-élève n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	6
Fiche-professeur n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	7
B) Après la séance	
Fiche-élève n° 2 : Reconstituer l'histoire du film _____	8
Fiche-professeur n° 2 : Reconstituer l'histoire du film _____	9
Fiche-élève n° 3 : Étudier les personnages du film _____	10
Fiche-professeur n° 3 : Étudier les personnages du film _____	12
Fiche-élève n° 4 : Comprendre un dialogue du film _____	14
Fiche-professeur n° 4 : Comprendre un dialogue du film _____	16
Fiche-élève n° 5 : Étudier un aspect du film _____	18
Fiche-professeur n° 5 : Étudier un aspect du film _____	19

## III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE 20

Fiche-élève n° 6 : Analyser un extrait du film _____	20
Fiche-professeur n° 6 : Analyser un extrait du film _____	21

## IV. ANNEXES 23

A) Sitographie _____	23
----------------------	----

**Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :**

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

---

### A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Long métrage, 2016**

**Production française**

**Durée :** 1 h 39

**Genre :** Comédie

**Réalisateur :** Gabriel Julien-Lafferrière

**Scénaristes :** Camille Treiner, Olivier Treiner, François Desagnat, Romain Protat

**Directeur de la photo :** Cyrill Renaud

**Ingénieurs du son :** Olivier Péria, Christophe Henrotte, Philippe Fontaine, Roland Voglaire

**Auteurs de la musique :** Da Silva Fortuny, Frédéric Fortuny

**Décors :** Samuel Teisseire

**Costumes :** Noémie Veissier

**Monteur :** Thomas Béard

**Producteurs :** Yves Darondeau, Christophe Lioud, Emmanuel Priou et Jean-Michel Rey

**Interprétation :**

Sophie : Julie Gayet

Philippe : Thierry Neuvic

Agnès : Julie Depardieu

Hugo : Lucien Jean-Baptiste

Babette : Claudia Tagbo

Claude : Philippe Katerine

Aurore : Chantal Ladesou

Paul : Arié Elmaleh

Madeleine : Nino Kirtadze

Marie : Caterina Murino

Bastien : Teilo Azäïs

Clara : Violette Guillon

Oscar : Lilian Dugois

Juliette : Chann Aglat

Leopoldine : Luna Aglat

Eliot : Benjamin Douba Paris

Gulliver : Sadia Diallo

Alice : Louvia Bachelier

## B) ACTUALITÉ : LA FAMILLE RECOMPOSÉE

Ce film aborde un phénomène sociétal moderne : la famille recomposée. En effet, en France, 720 000 familles, soit 9,3 % de l'ensemble, sont recomposées, selon les données 2011 de l'Insee. Ces familles rassemblent 1,5 million d'enfants, soit un peu plus d'un enfant sur dix, alors que 18 % vivent dans une famille monoparentale et 71 % dans une famille que l'Insee appelle « traditionnelle », c'est-à-dire composée des deux parents et sans demi-frères et sœurs.

Ce thème est traité dans *C'est quoi cette famille ?!* sous la forme d'une comédie ce qui permet d'aborder un sujet parfois difficile pour les élèves de manière plus légère et plaisante.

## C) RÉSUMÉ DU FILM

La mère de Bastien s'est mariée trois fois. Ce qui fait de lui le pivot d'une très grande famille recomposée : six demi-frères et sœurs, huit « parents » et les voyages incessants entre les appartements des uns et des autres. Bastien et ses frères et sœurs ne s'en sortent pas et n'en peuvent plus de leur emploi du temps infernal. Bastien a décidé de prendre les choses en main. Les enfants profitent de l'appartement libre d'un membre de leur grande famille et des oublis de la grand-mère Aurore pour faire changer les choses. Les parents s'aperçoivent enfin du stratagème et sont mis devant le fait accompli. C'est à eux désormais de faire le déplacement s'ils veulent voir leur progéniture ...

## D) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Gabriel Julien-Laferrière commence par intégrer le milieu du cinéma par le biais du poste d'assistant réalisateur. Il apprend ainsi le métier sur des films aussi différents que *Un tour de manège*, *Max & Jérémie*, *Consentement mutuel*, *Un divan à New York*, *Pola X* ou encore *Trouble Every Day*. En 2008, Gabriel Julien-Laferrière saute le pas et décide de réaliser son premier long métrage, *Neuilly sa mère !*, qui sort en 2009. Le succès de cette comédie populaire sur le choc des cultures est très important puisqu'elle attire en France plus de 2,5 millions de spectateurs en salles.

Fort de ce succès, le cinéaste, témoignant d'un fort intérêt pour les projets comprenant des enfants, s'attèle à la réalisation de plusieurs épisodes de la série *Fais pas ci, fais pas ça*. Il enchaîne ensuite avec son second film, la comédie *SMS*, portée par un Guillaume De Tonquédec qui enchaîne les galères, mais qui est un échec en salles. Pas découragé pour autant, Gabriel Julien-Laferrière revient avec une nouvelle comédie dans la veine de *Génial mes parents divorcent !*, *C'est quoi cette famille ?!*, avec un casting composé d'enfants accompagnés par des comédiens chevronnés (Julie Gayet, Thierry Neuvic, Julie Depardieu ou Lucien Jean-Baptiste).



Gabriel Julien-Laferrière, réalisateur du film

## E) AVERTISSEMENTS

Ce film convient aux plus de 10 ans. Néanmoins, il comporte des scènes où les personnages adultes font un usage récréatif de marijuana.

## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



# FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

## 1 Le titre et le sous-titre du film

A partir du titre, faites des propositions sur le contenu du film.



a) Notez vos idées :

---

---

---



b) Que peut-on imaginer de nouveau sur ce film ?

---

---

---

---

## 2 Les personnages de l’affiche



a) Décrire les personnages : leur physique, leurs vêtements, leurs accessoires, leurs expressions et attitudes.

---

---

---

---

---

b) A partir de vos suggestions de l'activité 1, affinez vos propositions pour l'histoire du film.

---

---

---

---

---

c) Regardez maintenant l’affiche dans son intégralité.

Décrivez ce que vous voyez. Que pouvez-vous encore imaginer sur ce film ?

---

---

---

---

---

---

---

## FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : CE, PE, PO, PE | Travail en classe et individuel

### 1 Le titre et le sous-titre du film (CE/PE/PO)

Faire lire les questions aux élèves et s’assurer que le vocabulaire est compris. Faire répondre aux questions, à l’oral et/ou à l’écrit. Aider les élèves pour le vocabulaire ou leur faire utiliser un dictionnaire, si nécessaire. Mise en commun à l’oral.

- Réponses libres.
- Réponses libres. Bien faire remarquer la ponctuation utilisée.

### 2 Les personnages de l’affiche (CE/PO/PE)

Faire lire les questions aux élèves et s’assurer que le vocabulaire est compris. Faire répondre aux questions, à l’oral et/ou à l’écrit. Aider les élèves pour le vocabulaire ou leur faire utiliser un dictionnaire, si nécessaire. Mise en commun à l’oral.

- Éléments de réponse pour la description :  
Il y a sept enfants sur cette image : deux grands adolescents (à l’arrière-plan), trois adolescents (au centre) et deux enfants plus jeunes (au premier plan). Il y a trois filles et quatre garçons. Ils regardent tous l’objectif et ils sourient. Ils ont tous les bras croisés.  
Faire faire ensuite la description physique et vestimentaire de ces enfants.
- Réponses libres.
- Sur l’affiche intégrale, les enfants sont au centre de l’image. De chaque côté, il y a des portes ouvertes où on peut voir des adultes qui passent la tête pour regarder les enfants. Il y a huit adultes : quatre hommes et quatre femmes.

### 3 Compléments/Bonus (PO/CO)

Afin de donner plus d’informations aux élèves et de les aider dans la construction de leurs hypothèses sur le contenu du film, voici quelques idées d’activités supplémentaires :

- Le titre du film en allemand (Wohne lieber ungewöhnlich) peut apporter des indications supplémentaires quant à l’histoire du film.
- Voici le lien pour voir l’affiche allemande : [www.unifrance.org/film/41394/c-est-quoi-cette-famille](http://www.unifrance.org/film/41394/c-est-quoi-cette-famille)
- La bande-annonce : demander aux élèves de regarder la bande-annonce. Grâce aux images et à ce qui a été compris, leur demander de résumer le propos du film. Le lien pour visionner la bande-annonce : [www.unifrance.org/film/41394/c-est-quoi-cette-famille](http://www.unifrance.org/film/41394/c-est-quoi-cette-famille)



# FICHE-ÉLÈVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

## 1 Les grands moments du film

Décrivez ces images, qui sont des moments importants de l'histoire, puis légendez-les et classez-les dans l'ordre chronologique du film.



1	2	3	4	5	6	7	8

## FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : CE, PO, PE | Travail individuel et en classe

### 1 Les grands moments du film (CE/PO/PE)

Description et légendes des images : cette première étape peut se faire à l'écrit ou à l'oral. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire. La mise en commun se fait à l'oral.

#### Éléments de réponse :



A) Un homme, qui porte une veste noire avec une chemise blanche, reçoit un liquide jaune sur lui.

Légende : l'acheteur de l'appartement piégé



B) Au premier plan, un homme et une femme s'embrassent. Ils portent des vêtements blancs : un costume pour l'homme et une robe pour la femme. A l'arrière-plan, il y a des invités qui sont assis et le décor d'une grande salle.

Légende : le mariage



C) On voit une scène, avec des ballons sur les côtés et un rideau en arrière-plan, sur laquelle se trouvent les enfants qui chantent et qui dansent.

Légende : le spectacle de fin d'année



D) Toute la famille est réunie et célèbre les bonnes nouvelles (l'appartement ne sera pas vendu et Agnès est enceinte de Claude).

Légende : l'annonce des bonnes nouvelles / la fête



E) Dans le salon de l'appartement se trouvent, à droite, mamie Aurore assise sur un canapé et à gauche les enfants assis sur des sièges. Ils ont une discussion (elle trouve l'idée de s'installer dans cet appartement très bonne mais elle propose un marché aux enfants pour ne pas révéler leur secret).

Légende : Découverts par Mamie Aurore/le chantage de Mamie Aurore



F) Les enfants, Agnès et Sophie sont à table et mangent. Hugo vient d'arriver et il est près de la porte. Il tient un plat argenté avec une cloche.

Légende : le dessert préféré / la bonne décision d'Hugo



G) En plongé\*, on voit les adultes et les enfants installés autour d'une grande table. Les adultes sont d'un côté et les enfants de l'autre. Les parents regardent des papiers.

Légende : la négociation



H) Sur le toit d'un immeuble, les plus grands des enfants sont réunis. Bastien est debout sur un muret, il parle aux autres qui sont assis et qui le regardent, sauf Oscar qui est sur le côté.

Légende : le plan / la bonne idée

**Variante :** Photocopier les images de la fiche-élève. Distribuer une image à chaque groupe de deux élèves. Pour chaque tandem, un élève doit décrire la photographie pendant que son partenaire dessine schématiquement sur une feuille. Ensuite, ils confrontent le résultat à la photographie. Cet exercice permet un travail de révision autour du vocabulaire de la description d'image.

#### Ordre des images (PE/PO)

1	2	3	4	5	6	7	8
B	H	E	G	A	F	D	C

## FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 Une galerie de portraits

Faites un portrait physique de chacun des personnages du film.

#### Les enfants



Bastien



Clara



Eliot



Gulliver



Juliette



Léopoldine



Oscar



Alice

#### Qui est qui ?

Retrouvez les mots-clés qui correspondent à chaque personnage, puis faites-en les portraits.

- |  |   |
|--|---|
| A) un lycéen – le plus âgé – un livreur de pizza       | B) le plus jeune – calme                                    |
| C) nouvelle au collège – une chanteuse                 | D) dort avec Gulliver – gaie – maquille son père            |
| E) fait du roller – un lycéen – surprotégé par sa mère | F) joue de la guitare – est responsable – a de bonnes idées |
| G) fait du skateboard – ne pas avoir de père           | H) a un père absent – joue du violoncelle                   |

## Les parents



Philippe



Sophie



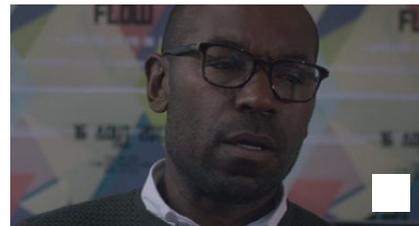
Agnès



Babette



Claude



Hugo



Madeleine



Aurore



Paul

## Qui est qui ?

Retrouvez les mots-clés qui correspondent à chaque personnage, puis faites-en les portraits.

- |  |   |
|--|---|
| A) yoga – étrangère – positive                             | B) originale – une mamie – complice     |
| C) travaille au Sénégal – femme dynamique                  | D) gentil – ennuyeux – drôle            |
| E) nostalgique – élève seule ses enfants – est enceinte    | F) autoritaire – protectrice – gentille |
| G) un restaurant à Londres – propriétaire de l'appartement | H) grand séducteur – sympathique        |
| I) hyperconnecté – inquiet pour sa fille                   |   |

## 2 Quelle famille !

Créez l'arbre généalogique de cette famille, puis présentez-la à l'oral.

### Boîte à mots : la famille

une grand-mère – un grand-père – un père –  
 une mère – un fils – une fille – une sœur –  
 un frère – un beau-père – une belle-mère –  
 une belle-fille – un beau-fils – un oncle –  
 une tante – un petit-fils – une petite-fille –  
 un(e) cousin(e) – un demi-frère – une demi-  
 sœur – une famille recomposée – être marié(e)/  
 divorcé(e)/célibataire

## FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : PO, PE, CO, CE | Travail individuel, en groupe et en classe

---

### 1 Une galerie de portraits (PO)

Demander aux élèves de décrire physiquement les personnages, à l'oral. Il est également possible de faire rédiger ces descriptions à l'écrit, puis de faire une mise en commun en classe à l'oral.

**Propositions de réponses :**

#### Les enfants

- Bastien : il a les cheveux bruns et les yeux marron. Il porte une chemise à carreaux rouges et noirs avec un tee-shirt gris.
- Clara : elle a les cheveux longs et blonds. Elle a les yeux clairs. Elle porte un gilet gris.
- Eliot : il a des cheveux courts, frisés et bruns. Il a les yeux marron et il porte des lunettes. Il a un polo/un tee-shirt gris/blanc et une veste bleue.
- Gulliver : il a les cheveux courts, frisés et bruns. Il a les yeux marron. Il porte une veste d'hiver/une doudoune bleue marine avec une capuche.
- Juliette : elle a les cheveux longs et blonds. Elle a une tresse. Elle a les yeux clairs. Elle porte un tee-shirt blanc.
- Léopoldine : Elle a les cheveux longs, blonds et attachés en chignon. Elle a les yeux clairs et elle porte des lunettes. Elle a un tee-shirt blanc et une chemise en jeans bleu.
- Oscar : il est brun avec des cheveux courts. Il porte une casquette. Il a un sweat-shirt bleu marine.
- Alice : Elle a les cheveux longs et châains. Elle a les yeux marron. Elle porte un tee-shirt rouge et un gilet blanc.

#### Les adultes

Faire faire le même exercice de description physique simple pour les personnages adultes.

### Qui est qui ? (CE/CO/PO/PE)

Faire lire la consigne et les mots-clés aux élèves. Les aider à la compréhension, si nécessaire. Mise en commun à l'oral.

**Réponses :**

#### Les enfants

A	B	C	D	E	F	G	H
Oscar	Gulliver	Alice	Clara	Eliot	Bastien	Juliette	Léopoldine

#### Les parents

A	B	C	D	E	F	G	H	I
Madeleine	Aurore	Sophie	Claude	Agnès	Babette	Hugo	Philippe	Paul

Le travail d'écriture des portraits peut être proposé en activité à faire à la maison. Après la production écrite, les élèves peuvent lire leurs travaux à la classe. On peut alors mener un jeu : deviner à qui correspond le portrait lu par l'élève.

## 2 Quelle famille ! (PE/CE/PO)

Revenir sur le vocabulaire de la famille avec les élèves en s'aidant de la boîte à mots. Si nécessaire, traduire dans la langue maternelle. En groupe, leur faire faire l'arbre généalogique de la famille présente dans le film sur une feuille au format A3.

Pour la correction, consulter le dossier de presse du film qui fournit un exemple de l'arbre généalogique (voir le lien dans la sitographie).

Afin de poursuivre le travail sur le vocabulaire et le thème de la famille, proposer aux élèves de créer leur propre arbre généalogique. Ils peuvent ensuite le présenter à l'oral à la classe.



## FICHE-ÉLÈVE N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

---



### 1 Première approche

Regardez cette scène sans le son, puis imaginez ce que disent les personnages.

### 2 Qui dit quoi ?

Ci-dessous, lisez les répliques extraites du dialogue. Regardez à nouveau cette scène avec le son et remettez-les dans l'ordre.

N° \_\_\_ : Vous êtes les responsables de cette situation !

N° \_\_\_ : Pour avoir le sentiment d'être une famille, on doit vivre ensemble.

N° \_\_\_ : On a besoin d'un père et d'une mère chaque soir et le week-end.

N° \_\_\_ : À partir de maintenant, c'est vous les parents qui viendrez chez nous, ici, à tour de rôle.

N° \_\_\_ : On profite de personne.

N° \_\_\_ : Puisque vous n'êtes pas capables de nous offrir la stabilité, on a pris les choses en main.

### Devinette :

Une réplique n'est pas dite par Bastien, laquelle ? Qui la prononce ?

### 3 Vrai ou faux ?

Écoutez et visionnez à nouveau, dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

**VRAI****FAUX**

- 
- a) Les enfants déménagent en moyenne 4 fois par semaine.
- 
- b) Leurs activités après l'école sont les devoirs, le foot, le piano, la danse et le violoncelle.
- 
- c) Les parents s'adaptent aux emplois du temps des enfants.
- 
- d) Clara veut dormir dans la même chambre que Gulliver.
- 
- e) Les enfants veulent vivre ensemble tous les 7 et tous les jours.
- 

### 4 Un peu de conjugaison ...

Quand Bastien parle, il utilise souvent le pronom personnel « on » au lieu de « nous » ce qui est courant en français à l'oral. À vous de transformer les phrases extraites de cette scène en remplaçant « on » par « nous ».

- a) « On est sans domicile fixe » : \_\_\_\_\_
- b) « On a une vie de robot ! » : \_\_\_\_\_

### 5 Discutez !

Bastien cite Claude Lévi-Strauss, un anthropologue français, dans cette scène : « La famille, c'est la cellule souche de la société ».

En classe, cherchez la signification exacte de cette phrase, puis discutez-en. Êtes-vous d'accord ?

## FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : PO, PE, CO, CE | Travail en classe et individuel

---

Ce dialogue se situe entre 32:55 et 34:40

### 1 Première approche (PO)

Cette première activité permet une mise en place du contexte et du vocabulaire utilisé dans cet extrait et un travail de remémoration. Aider les élèves pour le vocabulaire plus difficile, si nécessaire. Réponses libres.

L'extrait se situe au moment où les enfants exposent aux adultes leur idée de vivre ensemble dans l'appartement.

### 2 Qui dit quoi ? (CO/CE/PE/PO)

Faire lire les répliques aux élèves avant le visionnage de l'extrait avec le son. S'assurer que les phrases soient bien comprises. Diffuser 2 fois l'extrait (3 fois, si nécessaire, avec un niveau A2). Entre chaque visionnage, laisser les élèves compléter leurs réponses. Mise en commun à l'oral.

#### Réponses :

N°1 : On profite de personne. – N°2 : Puisque vous n'êtes pas capables de nous offrir la stabilité, on a pris les choses en main. – N°3 : Vous êtes les responsables de cette situation ! – N°4 : À partir de maintenant, c'est vous les parents qui viendrez chez nous, ici, à tour de rôle. – N°5 : On a besoin d'un père et d'une mère chaque soir et le week-end. – N°6 : Pour avoir le sentiment d'être une famille, on doit vivre ensemble.

#### Devinette :

La réplique n°5 est prononcée par Clara.

### 3 Vrai ou faux ? (CO/CE/PE/PO)

Faire lire la consigne et le tableau aux élèves. Aider à la compréhension, si nécessaire. Le dictionnaire peut être utilisé, si besoin. Visionner à nouveau l'extrait. Mise en commun à l'oral.

#### Réponses :

	VRAI	FAUX
a) Les enfants déménagent en moyenne 4 fois par semaine.		× C'est 3 fois par semaine en moyenne.
b) Leurs activités après l'école sont les devoirs, le foot, le piano, la danse et le violoncelle.	×	
c) Les parents s'adaptent aux emplois du temps des enfants.		×
d) Clara veut dormir dans la même chambre que Gulliver.	×	
e) Les enfants veulent vivre ensemble tous les 7 et tous les jours.	×	

#### 4 Un peu de conjugaison ... (CE/PE/PO)

Faire lire les phrases extraites du dialogue aux élèves et expliquer le vocabulaire difficile, si nécessaire. Faire faire l'exercice à l'écrit avec une mise en commun à l'oral.

En prolongement, il est également possible de demander aux élèves de repérer les autres exemples de l'utilisation du pronom personnel « on » dans cet extrait et de faire la modification.

##### Correction :

- a) Nous sommes sans domicile fixe.
- b) Nous avons une vie de robot !

#### 5 Discutez (PO)

Cette activité est davantage destinée au niveau B1. Aider les élèves à la compréhension de la citation, puis les faire parler sur le sujet.

#### Transcription de l'extrait

*Hugo* : Voilà, je suis là !

*Sophie* : C'est pas le bout du monde, enfin c'est pas la porte à côté non plus ...

*Hugo* : J'ai même pas mis 3 heures ! Ça va, tu vas pas commencer.

*Sophie* : Je dis ça, je dis rien ...

*Philippe* : Bon, puisque tout le monde est là, sauf Paul bien entendu ... Bastien, on t'écoute.

*Bastien* : Alors voilà ... En résumé, on déménage en moyenne trois fois par semaine. On a déjà les devoirs, le foot, la danse, le piano, le violoncelle et, en plus, on est sans domicile fixe.

*Sophie (voix hors-champ\*)* : Et alors ?

*Bastien* : On a une vie de robots ! On profite de personne. On est toujours à calculer les semaines paires et les semaines impaires, à s'adapter à vos emplois du temps.

*Agnès* : Je crois que l'on en a assez entendu.

*Madeleine* : Laisse-le parler.

*Bastien* : Puisque vous n'êtes pas capables de nous offrir la stabilité, on a pris les choses en main.

*Sophie* : Pardon ?

*Bastien* : Vous êtes responsables de cette situation ! Donc à vous d'en assumer les conséquences.

*Les adultes* : Quoi ?

*Bastien* : À partir de maintenant, c'est vous, les parents, qui viendrez habiter chez nous, ici, à tour de rôle.

*Philippe* : Bien sûr !

*Sophie* : Mais ça va pas !

*Clara* : On a besoin d'un père et d'une mère chaque soir et le week-end. (À Gulliver) Enlève le truc. Comme vous ne dormez pas souvent ensemble, on a prévu deux chambres. Et moi, je dors avec Gulliver.

*Bastien* : Pour avoir le sentiment d'être une famille, on doit vivre ensemble. Pas une semaine sur deux. Tous les sept, tous les jours. Comme dit Lévi-Strauss, la famille, c'est la cellule souche de la société.

## FICHE-ÉLÈVE N°5 : ÉTUDIER UN ASPECT DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 Les inspirations cinématographiques du réalisateur

Observez ces quatre affiches de film. Quel est leur point commun ?



Les Goonies, de Richard Donner



Génial, mes parents divorcent ! de Patrick Braoudé



L'argent de poche de François Truffaut



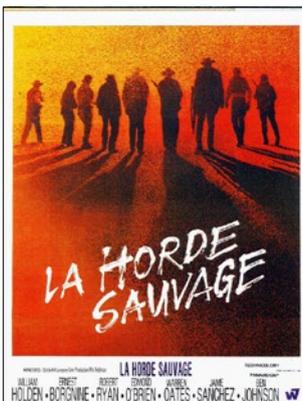
La vraie vie des profs de Emmanuel Klotz et Albert Pereira Lazaro

Ensuite, faites une recherche sur les différents films présentés ci-dessus. Créez un groupe de travail pour chaque film. Vous devrez présenter le synopsis du film, le réalisateur, la liste des acteurs principaux, le genre cinématographique du film, l'année de sortie au cinéma, puis le pays de production.

À partir du résultat de vos recherches, qu'est-ce que le réalisateur a pu reprendre de ces films dans *C'est quoi cette famille ?* ?

### 2 Un clin d'œil cinématographique

Observez les deux documents ci-dessous. De quelle manière le réalisateur fait-il un clin d'œil au film *La horde sauvage* ? Faites une rapide recherche sur le film *La horde sauvage* (l'histoire, le réalisateur et les acteurs). En quoi est-ce un film important dans l'histoire du cinéma ? Quels autres réalisateurs célèbres ont fait référence à ce film ?



Affiche de *La horde sauvage* de Sam Peckinpah, 1969



Photogramme extrait de *C'est quoi cette famille ?* de Gabriel Julien-Lafférière, 2016

## FICHE-PROFESSEUR N°5 : ÉTUDIER UN ASPECT DU FILM

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : PO, CO, CE | Travail en classe et/ou en groupe

### 1 Les inspirations cinématographiques

En classe ou en groupe, faire observer les affiches aux élèves, puis leur demander de les décrire, à l'oral ou à l'écrit.

Faire lire la question.

**Réponse :** Il y a des enfants sur chaque affiche / les enfants sont les personnages principaux de ces films.

Constituer des groupes pour la recherche sur ces films.

#### Éléments de réponse :

*Les Goonies* est un film d'aventure américain réalisé par Richard Donner, en 1985.

*Génial, mes parents divorcent !* est une comédie française réalisée par Patrick Braoudé, en 1991.

*L'argent de poche* est une comédie dramatique française réalisée par François Truffaut, en 1977.

*La vraie vie des profs* est une comédie française réalisée par Emmanuel Klotz et Albert Pereira Lazaro, en 2013.

#### Le synopsis :

Quatre jeunes garçons habitent un quartier qui va bientôt être détruit. Un jour, ils découvrent dans un grenier, une carte au trésor. Ils décident de partir à la recherche du trésor pour sauver leurs maisons.

#### Le synopsis :

Les parents de Julien viennent de se séparer. Il vit très mal la situation. Mais grâce à son ami Thomas, qui a des parents divorcés, il découvre tous les côtés positifs de cette situation.

#### Le synopsis :

Le film met en scène des enfants à l'école avant les vacances d'été, dans un village d'Auvergne, en France.

#### Le synopsis :

Deux élèves de 5<sup>ème</sup>, des « lascars<sup>1</sup> », doivent écrire dans le journal du collège. C'est une punition du directeur de l'école. Les deux élèves décident alors de transformer le journal en un site internet sur la vie privée des professeurs.

Faire lire la question et aider, si nécessaire, pour le vocabulaire. Voici des éléments de réponses extraits d'un entretien donné par le réalisateur de *C'est quoi cette famille ?!* :

« La première partie, je l'ai voulue < aventure > dans l'esprit des *Goonies*, produit par Steven Spielberg, un film pour lequel j'ai toujours eu beaucoup de tendresse. Dans *C'est quoi cette famille ?!* c'est la partie où les enfants mettent au point leur plan, avec la découverte de l'immense appartement inoccupé de la grand-mère. Il représente un univers sombre, qui au départ leur fait un peu peur. Sinon, pêle-mêle, j'ai repensé de loin à *Génial, mes parents divorcent !*, à *L'argent de poche* et puis à un film qu'on connaît peut-être moins bien qui est *La vraie vie des profs*. » (extrait du dossier de presse)

### 2 Un clin d'œil cinématographique

Dans le dossier de presse, Gabriel Julien-Lafférière explique : « Je me suis également fait plaisir, en faisant un clin d'œil à *La horde sauvage*, le temps d'un plan ... » Faire observer et décrire les deux documents (l'affiche et le photogramme). Puis demander aux élèves de relever les points communs.

#### Éléments de réponse :

La position des acteurs et leur alignement. Ils avancent, droit devant eux, presque épaule contre épaule.

*La horde sauvage* est un western américain, se déroulant entre le Texas et le Mexique en 1913, il met en scène des bandits qui veulent attaquer la compagnie de chemin de fer mais qui sont poursuivis par des chasseurs de prime.

Ce film est considéré comme culte par de nombreux cinéphiles car sa mise en scène est très complexe avec entre autres une utilisation de ralentis, d'arrêts sur image puis de plans très courts et serrés. Le film a également été très controversé pour ses scènes violentes pour l'époque. Mais le film se voulait être une critique du monde moderne et de la guerre du Vietnam. Il a inspiré de nombreux réalisateurs dont Quentin Tarantino, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, John Woo et les frères Cohen.

1 Un lascar (familier) : ein Schlauberger

# III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

## FICHE-ÉLÈVE N° 6 : ANALYSER UN EXTRAIT DU FILM

Niveaux : B1 – B2

Image	No.	Question
	1	Que voit-on ? Quelle est la bande-son* ? Quel est le raccord* entre ce plan et le suivant ? Qu'est-ce qui se passe au début du film ?
	2	De quelle sorte de plan* s'agit-il ? Que voit-on ?
	3	De quelle sorte de plan* s'agit-il ? Que voit-on ? Est-ce qu'il y a eu un mouvement de caméra* ?
	4	De quelle sorte de plan* s'agit-il ? Que voit-on ? Y a-t-il un mouvement de caméra* ? Quelle est la bande-son* ? Quel est l'effet produit ?
	5	De quelle sorte de plan* s'agit-il ? Que voit-on ? Que voit-on successivement du début jusqu'à la fin du plan ? Quel est le mouvement de caméra ? À quoi sert ce plan ?
	6	De quelle sorte de plan* s'agit-il ? Que voit-on ? Quels sont les plans suivants ? À quoi servent-ils ?
	7	De quelle sorte de plan* s'agit-il ? Que voit-on ? Quel était le raccord entre le plan 27 et le plan 28 ?

## FICHE-PROFESSEUR N° 6 : ANALYSER UN EXTRAIT DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : CE, CO, PE, PO | Éducation à l'image | Travail individuel et en groupe

---

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves, il contient les images les plus importantes de la séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves *Le petit lexique du cinéma*, disponible sur le site de Cinéfête ([https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20\\_petitlexique.pdf](https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf)). Les termes accompagnés d'un astérisque (\*) y sont expliqués.

### Consignes pour l'analyse de la première séquence du film [Extrait 00:00–03:50]

Situer cette scène dans le contexte : elle se situe au début du film, c'est la séquence d'ouverture. Elle montre au spectateur le mariage de deux personnages (Sophie et Hugo).

Montrer une première fois la séquence complète (jusqu'au plan où apparaît le titre du film) : ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse. Vous pouvez demander aux élèves de compter les plans, uniquement pour la scène étudiée (au total, il y a 28 plans).

Expliquer l'intérêt de cette séquence : elle permet à la fois de poser le thème (la famille recomposée) et de présenter les personnages, très nombreux, du film.

De plus, la séquence du mariage est un classique au cinéma et est utilisée dans de nombreux films du monde entier. Les exemples les plus célèbres, avec le mariage en séquence d'ouverture (ce qui est le cas dans *C'est quoi cette famille ?!*) sont *Le Parrain* de Francis Ford Coppola (1972) et *Mélanholia* de Lars von Trier (2011). D'un point de vue narratif, ce type de séquence d'ouverture permet de présenter les différents protagonistes.

Filmer un mariage, c'est également montrer tout un cérémonial : l'échange des alliances, le baiser, la cérémonie et les photographies de mariage, éléments qui sont tous présents dans *C'est quoi cette famille ?!*

À ce propos, il faut noter le contrepoint humoristique et moderne du film : les images « classiques » du cérémonial du mariage sont ici contrebalancées par le commentaire en voix-off\* du personnage Bastien. En effet, il y explique sa désillusion face à la longévité du mariage, la proportion grandissante des divorces en France aujourd'hui, pour finir sur le thème de la famille recomposée et ses difficultés.

Il faut également noter l'ironie du réalisateur qui choisit de commencer la séquence par un plan d'ensemble\* sur un tableau représentant un mariage civil au XIX<sup>e</sup> siècle, représentation à l'opposé de celle montrée dans le film.

Il pourrait être intéressant, avant de commencer l'analyse de séquence, de faire un remue-méninges avec les élèves sur leurs représentations de la scène de mariage au cinéma. Cela permettrait aux élèves de mieux comprendre le décalage.

À noter que cette séquence est parfaite pour être utilisée en complément de la fiche n° 3 sur les personnages (p. 10 – 11).

Après cette première étape, distribuer le tableau p. 20 aux élèves. Cette fiche est constituée d'un tableau avec des captures des plans importants et des questions destinées aux élèves.

Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.

Faire des arrêts sur image (lors des visionnages suivants) lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.

Faire répondre à l'oral et/ou à l'écrit.

Image	No.	Réponses possibles
	1	<p>C'est un dessin en train de se faire. Il représente un couple devant le maire le jour du mariage.</p> <p>La bande-son : ce sont des voix d'enfants et, à la fin du plan, le début de la Marche nuptiale de Mendelssohn à l'orgue.</p> <p>Petit à petit le dessin fait place à un tableau qui représente la même chose. Ce raccord s'appelle un fondu enchaîné*.</p> <p>Nous comprenons que ce sont les enfants de la famille. Le plus jeune fait le dessin du tableau mais ils sont en retard pour la cérémonie.</p>
	2	<p>C'est un plan d'ensemble* sur un tableau au format large qui représente la cérémonie d'un mariage civil au XIX<sup>e</sup> siècle (d'après les costumes portés par les personnages).</p>
	3	<p>C'est un plan de demi-ensemble sur un couple de futurs mariés, debout devant le maire. On peut voir les invités de dos et assis et le décor de la salle des mariages de la mairie, avec le tableau en arrière-plan.</p> <p>La caméra a fait un lent travelling* du tableau jusqu'au couple et au reste de la salle.</p>
	4	<p>C'est un plan rapproché sur un garçon (Bastien) qui tient le coussin où sont déposées les alliances. La caméra va progressivement faire un travelling arrière pour accompagner le personnage qui remonte la salle.</p> <p>La bande-son est la voix-off* de Bastien qui commente ce qui se passe. L'effet produit est le décalage entre son commentaire et la « magie » attendue de la scène classique du mariage.</p>
	5	<p>C'est un plan moyen sur Bastien et sa mère. Successivement, Bastien, en voix-off, présente les différents membres de sa famille. C'est un long travelling* qui permet de montrer un à un les personnages.</p> <p>(à noter que c'est un « faux » long travelling : il y a 2 ou 3 coupes* très discrètes).</p>
	6	<p>C'est un plan de demi-ensemble* sur une partie de la famille.</p> <p>Tous les plans suivants montrent les différentes photographies de la famille prises lors du mariage. Ils servent à résumer le rôle de chaque personnage dans cette famille recomposée.</p>
	7	<p>C'est un gros plan sur une des photos de mariage dans un cadre posé sur un meuble. Petit à petit apparaît le titre du film. C'est encore un fondu enchaîné* qui permet de passer d'un plan à l'autre, puis de clore la séquence.</p>

## IV. ANNEXE

---

### A) SITOGRAPHIE

#### L'analyse filmique

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur ce site : [https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20\\_petitlexique.pdf](https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf)

#### Pour en savoir plus sur le film

Unifrance, « C'est quoi cette famille ?! » (dossier de presse), disponible sur : <https://www.unifrance.org/film/41394/c-est-quoi-cette-famille>

Télérama, « C'est quoi cette famille ?! » (résumé et critiques des internautes), disponible sur : <https://www.telerama.fr/cinema/films/c-est-quoi-cette-famille,510629.php>

#### Pour en savoir plus sur le réalisateur

Allociné, « Biographie de Gabriel Julien-Lafferrière », disponible sur : <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-64269/biographie/>

#### Matériel pédagogique

Kino macht Schule, « Dossier pédagogique de l'Institut Français d'Autriche », disponible sur : [http://www.kinomachtschule.at/data/cest\\_quoi\\_cette\\_famille.pdf](http://www.kinomachtschule.at/data/cest_quoi_cette_famille.pdf)

#### Les références cinématographiques

Allociné, « La horde sauvage », disponible sur : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=1276.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=1276.html)

Allociné, « Les Goonies », disponible sur : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=1051.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=1051.html)

Fan de cinéma, « L'argent de poche », disponible sur : <http://www.fan-de-cinema.com/films/l-argent-de-poche.html>

Allociné, « Génial, mes parents divorcent ! », disponible sur : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=29557.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=29557.html)

Allociné, « La vraie vie des profs », disponible sur : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=209672.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=209672.html)

#### Autres ressources

Institut National des Statistiques et des Études Économiques, « Un enfant sur dix vit dans une famille recomposée », par Aude Lapinte, le 23/10/2013, disponible sur : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1281054>