

# CINÉFÊTE 20

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

## BÉCASSINE !

DE BRUNO PODALYDÈS

Dossier réalisé par Colas Davaud

De la 3. à la 8. | A1 – B2

Campagne française, décors historiques,  
relations familiales, héroïne populaire

# TABLE DES MATIÈRES

## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM 3

A) Fiche technique du film _____	3
B) Actualité : 110 ans de Bécassine ! _____	4
C) Résumé du film _____	4
D) Informations sur le réalisateur _____	5

## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE 6

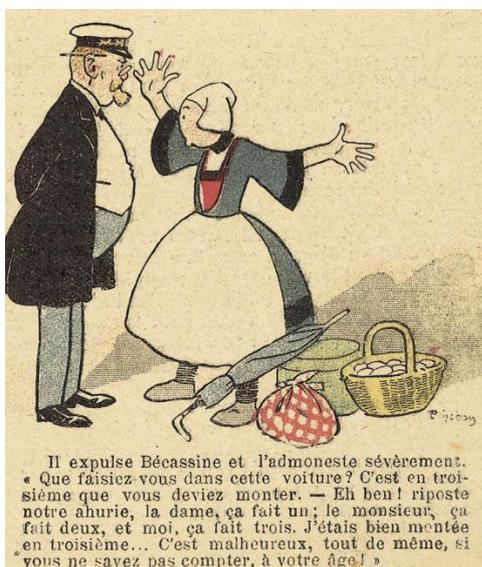
A) Avant la séance	
Fiche-élève n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	7
Fiche-professeur n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	9
B) Après la séance	
Fiche-élève n° 2 : Reconstituer l'histoire du film _____	11
Fiche-professeur n° 2 : Reconstituer l'histoire du film _____	12
Fiche-élève n° 3 : Étudier les personnages du film _____	13
Fiche-professeur n° 3 : Étudier les personnages du film _____	15
Fiche-élève n° 4 : Comprendre un dialogue du film _____	17
Fiche-professeur n° 4 : Comprendre un dialogue du film _____	19
Fiche-élève n° 5 : Étudier des motifs du film _____	21
Fiche-professeur n° 5 : Étudier des motifs du film _____	22

## III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE 24

Fiche-élève n° 6 : Le montage alterné _____	24
Fiche-professeur n° 6 : Le montage alterné _____	25

## IV. ANNEXES 27

A) Sitographie _____	27
----------------------	----



**Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :**

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite

*Bécassine expliquant pourquoi elle a voyagé en wagon de première classe.*



## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

---

### A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Long métrage, 2018**

**Production française**

**Durée :** 1 h 42

**Genre :** Comédie

**Réalisateur :** Bruno Podalydès

**Scénario :** Bruno Podalydès

**Photographie :** Patrick Blossier

**Effets spéciaux :** François Philippi

**Effets visuels :** Guillaume Le Gouez

**Décors :** Wouter Zoon

**Costumes :** Dorothee Guiraud

**Son :** Laurent Poirier

**Montage :** Christel Dewynter

**Producteur :** Martine Cassinelli, Clémentine Dabadie

**Adaptation d'après les bandes dessinées de Jacqueline Rivière :** de Caumery (texte) et Joseph Porphyre Pinchon (dessin)

#### **Distribution**

Émeline Bayart : Bécassine

Maya Compagnie : Loulotte

Bruno Podalydès : Rastaquoueros

Josiane Balasko : Mademoiselle Châtaigne

Vimala Pons : Marie Quillouch

Karin Viard : la Marquise de Grand-Air

Denis Podalydès : Adelbert Proey-Minans

Michel Vuillermoz : Oncle Corentin

Isabelle Candelier : Madeleine

*« Bécassine n'est pas la fille un peu niaise et stupide que l'on croit. Elle est naïve, certes, et candide, mais aussi curieuse et inventive. Elle a une âme d'enfant dans un corps d'adulte. Dans ce film, je voudrais montrer Bécassine telle qu'elle est : fidèle, sincère, spontanée, innocente, tendre, rêveuse, enthousiaste. »*

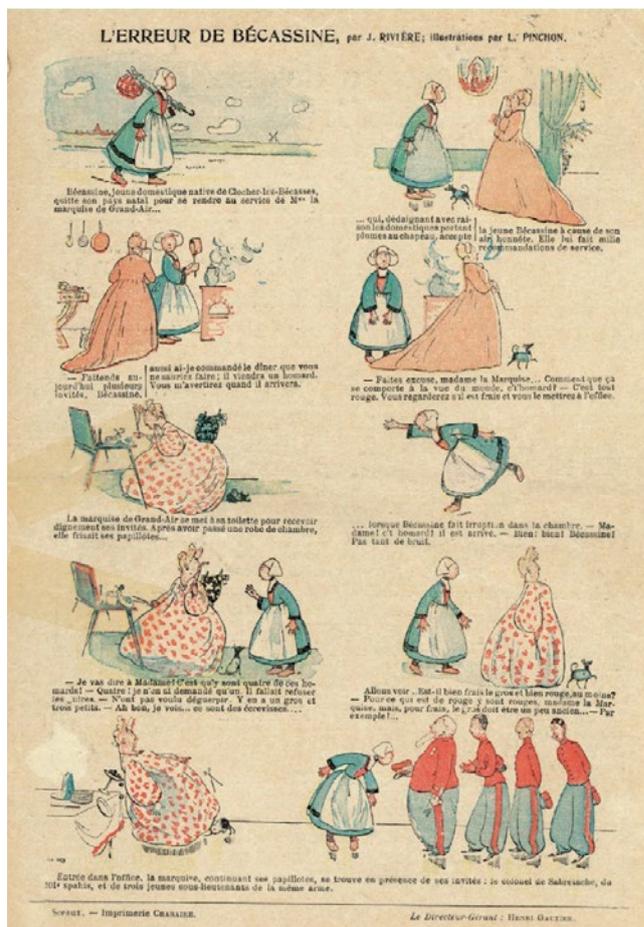
Bruno Podalydès (dossier de presse)

## B) ACTUALITÉ : 110 ANS DE BÉCASSINE !

**Un héros précurseur** – Apparue en 1905, Bécassine fait partie du patrimoine français, au même titre que Tintin ou Astérix. Chacun connaît la chanson de Chantal Goya, a feuilleté des albums en famille ou vu l'une des adaptations à l'écran. Premier personnage féminin de bande dessinée dont elle marque un tournant historique, Bécassine est irrésistiblement attachante par sa candeur et son solide bon-sens paysan qui sauve bien des situations.

**Un condensé de 30 albums** – Bruno Podalydès livre un « portrait très personnel » néanmoins très fidèle à cette image de Bécassine en reprenant diverses aventures de sa trentaine d'albums ainsi que certains personnages hauts en couleurs qu'elle va croiser. Cette comédie familiale rend hommage, en un rire tendre et bienveillant, à cette Bécassine pas bécasse désarmante d'affection, désopilante de franchise, déroutante d'ingéniosité, libre et moderne.

**La polémique bretonne** – La sortie du film a été bien accueillie par la critique mais a fait un nombre d'entrées en salles modeste. Cela a donné l'occasion de se (re)pencher sur les albums réédités depuis 2015 pour les 110 ans de Bécassine mais le film a aussi été le prétexte à une polémique émanant de mouvements identitaires bretons qui voient en Bécassine un portrait critique de la paysanne bretonne stupide destiné à renforcer les préjugés contre les bretons ... A vous de juger !



Première planche de Bécassine parue en 1905 dans La Semaine de Suzette.

## C) RÉSUMÉ DU FILM

Petite fille de la campagne, Bécassine se distingue par son énergie et son inventivité qui n'ont d'égal que sa candeur et son grand cœur. Son oncle Corentin l'accompagne à chaque étape de sa vie jusqu'au moment où, renonçant momentanément à gagner Paris, elle devient la nourrice de Loulotte, une petite fille recueillie par la Marquise de Grand-Air. Elle intègre cette nouvelle famille et se passionne pour l'automobile et l'ingénierie jusqu'à ce que les projets du marionnettiste Rastaquoueros ne sèment la ruine et la honte au château ... Déchirement ultime pour Bécassine, Loulotte est placée en pension. Mais le succès d'une des inventions de Bécassine aux États-Unis ramènera la richesse et le bonheur au château.

## D) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Né en 1961 d'un père pharmacien passionné de cinéma et d'une mère professeur d'anglais, Bruno Podalydès a joué dans plus de 20 films et en a réalisé une dizaine – pour la plupart avec son frère Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie Française. Son premier film, *Versailles Rive-Gauche*, est d'emblée distingué par le César du meilleur court-métrage en 1993. Son premier long métrage, *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)* reçoit le César de la meilleure première œuvre en 1999. Le troisième volet de la trilogie sortira en 2009 : *Bancs publics (Versailles Rive-Droite)*. Il continue dans le registre de la comédie en réalisant *Liberté-Oléron* (2001) auquel il écrit une suite avec Denis en 2011 : *Adieu Berthe, l'enterrement de Mémé*, qui sera un succès en salle. C'est ensuite sur un kayak que son frère partira à l'aventure dans le film *Comme un avion*. Bruno Podalydès change de registre et passe au film policier en adaptant les aventures de Rouletabille écrites par Gaston Leroux : *Le Mystère de la chambre jaune* et *Le Parfum de la dame en noir*.



Bruno Podalydès (à gauche) sur le tournage du film  
(image : Ouest-France)

## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



Affiche du film lors de sa sortie en salles en France.

# FICHE-ÉLÈVE N° 1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A1 – A2

---

## 1 Première approche – le personnage

Qui est le personnage ? Où est-il ? Qu’est-ce qui est bizarre ?

---

---

---

---

## 2 Les couleurs

	Les couleurs :	Les éléments de l’affiche :
a) Quelles sont les couleurs de l’affiche ? Rayez dans la colonne de gauche celles qui sont en trop.	bleu <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> les nuages
	blanc <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> les chaussures
	orange <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> le ciel
b) Reliez les couleurs aux éléments de l’affiche (plusieurs couleurs possibles)	rouge <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> les chaussettes
	rose <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> la robe
	vert <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> les champs
	noir <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> le parapluie
	jaune <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> le sac
	violet <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> le bonnet
	gris <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> la tour Eiffel

d) Les adjectifs de couleur – Complétez ces phrases avec le bon adjectif de couleur !

- 1 Les nuages sont :      a) blanc      b) blancs      c) blanche
- 2 La robe est :      a) vertes      b) verte      c) vert
- 3 Les chaussettes sont :      a) rouges      b) rouge      c) rouges
- 4 Les chaussures sont :      a) noir      b) noire      c) noires

### Rappel de l’accord des adjectifs – Complétez les exemples :

- Quand le nom est féminin (la robe, la tour) : on ajoute un « e »  
une robe noir\_\_ et vert\_\_ (attention : une robe blanch\_\_)
- Quand le nom est au pluriel, on ajoute « s »  
au masculin : des nuages blanc\_\_, des champs jaune\_\_ et vert\_\_  
au féminin : des robes noire\_\_ et verte\_\_

e) Vous pouvez maintenant décrire les vêtements du personnage de l’affiche !

---

---

---

**3 Le titre du film**

a) Quel est le titre du film ? Lisez-le à voix haute !

b) Que dites-vous à Bécassine ?

Bécassine ! On ne mets pas \_\_\_\_\_ !

Bécassine ! On ne prends pas \_\_\_\_\_ !

**4 Le genre**

Que peut-il se passer dans le film ?

---

---

---

---

---

---

---

---

## FICHE-PROFESSEUR N° 1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A1 – A2 | Compétences : PO, PE | Travail individuel – L’affiche est projetée à la classe.

### 1 Première approche – le personnage (PO)

Qui est le personnage ? Où est-il ? Qu’est-ce qui est bizarre ?

Le personnage porte une longue robe, c’est une femme. Elle marche dans la campagne.

Ce qui est bizarre : Elle porte un parapluie alors qu’il fait beau, on voit une Tour Eiffel dessinée à l’arrière-plan alors que l’affiche est une photographie de la campagne et non de Paris.

### 2 Les couleurs (PO/ PE)

- a) Quelles sont les couleurs de l’affiche ?  
Les couleurs en trop : orange, rose, violet, gris
- b) Reliez les couleurs aux éléments de l’affiche.  
Les éléments et leurs couleurs :  
bleu : le ciel  
blanc : les nuages, le bonnet, le sac  
rouge : le sac, les chaussettes, le parapluie,  
la tour Eiffel  
vert : la robe, les champs  
noir : les chaussures, la robe  
jaune : les champs
- c) Quelle couleur est sur le plus d’objets ? (PO)  
Le rouge est la couleur la plus répandue : le sac, les chaussettes, le parapluie, la tour Eiffel. C’est inattendu, cela donne une impression de fantaisie, d’énergie, de caractère.

#### Les couleurs :

- bleu
- blanc
- orange
- rouge
- rose
- vert
- noir
- jaune
- violet
- gris

#### Les éléments de l’affiche :

- les nuages
- les chaussures
- le ciel
- les chaussettes
- la robe
- les champs
- le parapluie
- le sac
- le bonnet
- la tour Eiffel

- d) Les adjectifs de couleur – Complétez ces phrases avec le bon adjectif de couleur ! (PE)

- 1 Les nuages sont : a) blanc    **b) blancs**    c) blanche
- 2 La robe est : a) vertes    **b) verte**    c) vert
- 3 Les chaussettes sont : **a) rouges**    b) rouge    c) rouges
- 4 Les chaussures sont : a) noir    b) noire    **c) noires**

#### Rappel de l’accord des adjectifs – Complétez les exemples :

- Quand le nom est féminin (la robe, la tour) : on ajoute un « e »  
une robe noire et verte      (attention : une robe blanche)
- Quand le nom est au pluriel, on ajoute « s »  
au masculin : des nuages blancs , des champs jaunes et verts  
au féminin : des robes noires et vertes

- e) Vous pouvez maintenant décrire les vêtements du personnage de l’affiche ! (PE)

Bécassine porte une robe verte et noire, des chaussettes rouges, des chaussures noires, un bonnet blanc, elle tient un parapluie rouge et un sac rouge et blanc.

**3 Le titre du film (PE)**

a) Quel est le titre du film ? Lisez-le à voix haute !

Bécassine est un prénom féminin qui évoque quelqu'un de bête : une bécasse est un gros oiseau facile à chasser. C'est une héroïne de bande dessinée populaire en France. Ici, elle n'est pas habillée normalement (couleurs, bonnet, parapluie ...) ! En le disant à voix haute, il faut entendre le point d'exclamation : quelqu'un appelle le personnage : peut-être parce qu'il a fait une bêtise ?

b) Que dites-vous à Bécassine ?

Bécassine ! On ne met pas des chaussettes rouges avec une robe verte ! On ne prend pas un parapluie quand il fait beau ! On ne va pas à Paris à pied ! N'oublie pas tes affaires ! Sois sage !

**4 Le genre (PO)**

Que peut-il se passer dans le film ?

Bécassine est une femme hors norme qui fait des bêtises. Elle veut sans doute aller à Paris, mais ça ne sera pas facile ...

## FICHE-ÉLÈVE N° 2 : RÉCONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 – A2

### 1 L'histoire du film

Remplacez ces photogrammes dans l'ordre du film et expliquez chaque scène en une phrase.



1	2	3	4	5	6

## FICHE-PROFESSEUR N° 2 : RÉCONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 – A2 | Compétence : PE | Travail en groupe ou en binôme

### 1 L'histoire du film

Remplacez ces photogrammes dans l'ordre du film et expliquez chaque scène en une phrase.

Solution :

1	2	3	4	5	6
A	E	B	C	D	G



Bécassine part pour Paris mais rencontre Mme de Grand-Air et M. Proey-Minans et devient la nourrice de Loulotte.



Rastaquoueros arrive, fait un spectacle de marionnettes et repart avec l'argent de la marquise.



Rastaquoueros a perdu tout l'argent de la marquise et organise une fausse fête pour faire croire qu'elle est toujours riche.



La fête est ratée, la marquise est démasquée, ruinée, et doit mettre Loulotte dans un pensionnat.



Rastaquoueros revient avec l'argent de l'invention de Bécassine.

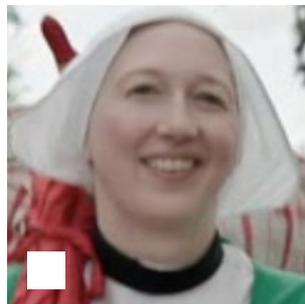
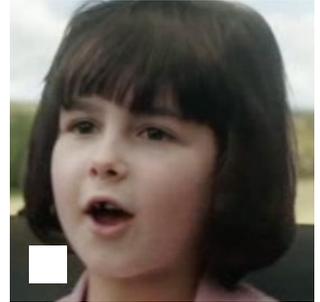


Tout rentre dans l'ordre, Bécassine prend la voiture et va chercher Loulotte au pensionnat.

## FICHE-ÉLÈVE N° 3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A1 – A2

### 1 Retrouvez le nom de chaque personnage



Loulotte  
La marquise de Grand-Air  
Bécassine  
Marie Quillouch  
L'oncle Corentin  
Rastaquoueros  
Proey-Minans

### 2 De quel personnage s'agit-il ?

Bécassine

L'oncle Corentin

Marie Quillouch

Loulotte

a) Il aime beaucoup les voitures :

b) Il aime la nature :

c) Ses parents ne s'occupent pas de lui :

d) Il s'occupe beaucoup d'un enfant :

e) Il n'a pas d'enfant :

### 3 Associez chaque portrait à sa photographie. Quel personnage manque ?

- Portrait A : Cette petite fille est recueillie par la marquise et élevée par Bécassine qui l'aime comme une mère.
- Portrait B : Ce chasseur est toujours là pour aider Bécassine, il lui offre un arbre, une robe, un parapluie.
- Portrait C : Cette dame ne sait pas s'occuper de son argent ni de l'enfant qu'elle a trouvé mais offre à Bécassine une famille.
- Portrait D : Ce marionnettiste prend l'argent, la voiture et le cœur de la marquise mais il est sauvé par l'invention de Bécassine.
- Portrait E : Amoureux de la marquise, cet homme critique tout et ennue tout le monde.
- Portrait F : Toujours de mauvaise humeur, elle permet à Bécassine de rencontrer Loulotte mais comprend que la fête n'est pas réelle.

**4 Faites le portrait du personnage qui manque**

Son histoire, son caractère, sa (nouvelle) famille.

---

---

---

---

---

---

---

---

**5 Quel est votre personnage préféré ?**

A qui ressemblez-vous le plus ?

*Mon personnage préféré est ... parce qu'il est ...*

---

---

---

---

---

---

---

---

## FICHE-PROFESSEUR N° 3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A1 – A2 | Compétences : PO, PE | Travail individuel ou en binôme

### 1 Retrouvez le nom de chaque personnage (PE)



La marquise de Grand-Air



Rastaquoueros



Proey-Minans



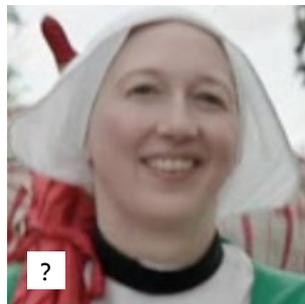
Loulotte



L'oncle Corentin



Marie Quillouch



Bécassine

Loulotte  
La marquise de Grand-Air  
Bécassine  
Marie Quillouch  
L'oncle Corentin  
Rastaquoueros  
Proey-Minans

### 2 De quels personnages s'agit-il ? (CE)

	Bécassine	L'oncle Corentin	Marie Quillouch	Loulotte
a) Il aime beaucoup les voitures :	×			×
b) Il aime la nature :		×	×	
c) Ses parents ne s'occupent pas de lui :	×		×	×
d) Il s'occupe beaucoup d'un enfant :	×	×		
e) Il n'a pas d'enfant :	×	×	×	×

### 3 Associez chaque portrait à sa photographie. (CE)

Quel personnage manque ?

- Portrait A : Loulotte
- Portrait B : L'oncle Corentin
- Portrait C : La Marquise de Grand-Air
- Portrait D : Rastaquoueros
- Portrait E : Proey-Minans
- Portrait F : Marie Quillouch
- Il manque Bécassine.

**4 Faites le portrait du personnage qui manque : (PE)**

Son histoire, son caractère, sa (nouvelle) famille.

Bécassine : Ses parents sont trop pauvres et trop fatigués pour s'occuper d'elle, c'est surtout son oncle qui lui donne des conseils. Elle est très naïve mais généreuse : elle aide les gens par sa gentillesse et ses idées très inventives. Elle devient un peu la mère de Loulotte.

**5 Quel est votre personnage préféré ? (PE)**

A qui ressemblez-vous le plus ?

Mon personnage préféré est l'oncle Corentin parce qu'il est toujours là pour soutenir Bécassine. (etc.)

## FICHE-ÉLÈVE N° 4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1



### 1 Regardez cette image

Où se passe la scène ?

---

---

---

---

---

### 2 Les mots entendus

a) Écrivez le mot correspondant à sa photographie sous l'image :  
le parapluie, le canard, le magasin, la voiture, les champs



b) Regardez une première fois la scène : Quels mots entendez-vous ?

- |                                     |                                      |                                    |                                 |   |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> parents    | <input type="checkbox"/> s'inquiéter | <input type="checkbox"/> peur      | <input type="checkbox"/> Paris  | <input type="checkbox"/> la Tour Eiffel |
| <input type="checkbox"/> le magasin | <input type="checkbox"/> la robe     | <input type="checkbox"/> un canard | <input type="checkbox"/> dormir | <input type="checkbox"/> dehors         |

**3 Vrai ou faux ?**

Regardez une deuxième fois, répondez par vrai ou faux et corrigez les affirmations fausses.

AFFIRMATION	VRAI	FAUX	CORRECTION
a) Bécassine a peur que ses parents s'inquiètent.			
b) Ses parents travaillent beaucoup.			
c) Bécassine va apprendre à travailler.			
d) Bécassine peut tout de suite travailler à Paris.			
e) Bécassine veut aller à Paris pour travailler.			
f) Le parapluie vient de Paris.			
g) Bécassine ne veut pas mouiller le parapluie.			

**4 Les expressions**

Reliez ces expressions à leur définition :

s'inquiéter	résoudre son problème seul
être courageux	avoir peur en attendant quelque chose ou quelqu'un, se faire du souci
se débrouiller	être plein d'eau
être mouillé	apprendre un métier en travaillant
l'apprentissage	ne pas avoir peur, ici : travailler beaucoup

**5 Qu'apprenez-vous sur Bécassine ?**

## FICHE-PROFESSEUR N° 4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : CO, PO, PE | Travail individuel ou en binôme

### Transcription du dialogue [00:09:36 – 00:10:45]

*L'oncle Corentin* : Ah t'es magnifique ! Oh !!

Mais dis-donc, tes parents, ils vont s'inquiéter !

*Bécassine* : A cette heure-ci ils sont déjà aux champs.

*L'oncle Corentin* : Hum. Ils ont bien du courage tu sais.

*Bécassine* : Ils veulent que je rentre à l'apprentissage.

*L'oncle Corentin* : Ben oui ma Bécasse, t'as l'âge, t'es grande maintenant.

Si tu te débrouilles bien, tu pourras aller à Paris. Là-bas, une belle fille comme toi, elle trouve tout ce qu'elle veut.

*Bécassine* : Moi je voudrais aller à Paris ... mais pour voir Paris : la Tour Eiffel, les grands magasins, les voitures ...

*L'oncle Corentin* : Hum ... Oh, attends, pour toi !

*Bécassine* : Oh, le beau parapluie ! Avec une tête de canard !

*L'oncle Corentin* : Je l'ai trouvé à Paris, à la Samaritaine, un magasin immense !

Eh non ne l'ouvre pas dans la maison malheureuse ! Ça porte malheur !

*Bécassine* : Mais si je l'ouvre dehors, il sera tout mouillé !

*L'oncle Corentin* : Hum. Allez, file !

### 1 Regardez cette image (PO)

Où se passe la scène ?

C'est le salon de l'oncle Corentin. Bécassine a passé la nuit en forêt à prévenir les animaux que l'oncle allait venir chasser. Il l'a ramenée chez lui et lui donne des vêtements secs : sa tenue caractéristique verte et noire.

### 2 Les mots entendus (PE, CO)

a) Écrivez le mot correspondant à sa photographie sous l'image :



la voiture



le magasin



les champs



la parapluie



le canard

b) Regardez une première fois la scène : Quels mots entendez-vous ?

parents

s'inquiéter

peur

Paris

la Tour Eiffel

le magasin

la robe

un canard

dormir

dehors

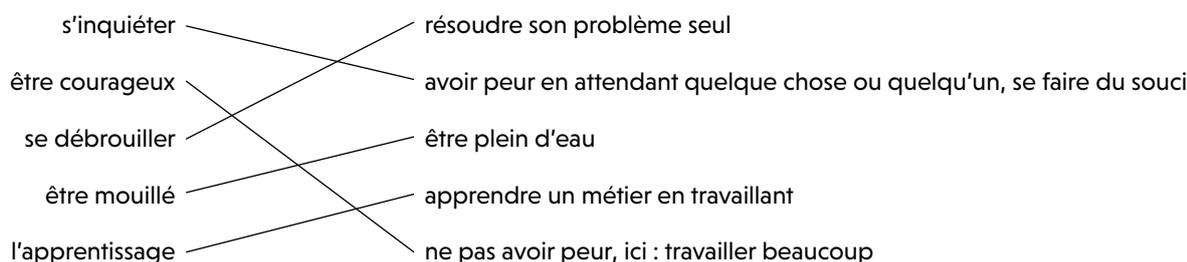
### 3 Vrai ou faux ?

Regardez une deuxième fois, répondez par vrai ou faux et corrigez les affirmations fausses.

AFFIRMATION	VRAI	FAUX	CORRECTION
a) Bécassine a peur que ses parents s'inquiètent.		x	C'est l'oncle qui s'inquiète.
b) Ses parents travaillent beaucoup.	x		
c) Bécassine va apprendre à travailler.	x		Elle va aller en apprentissage.
d) Bécassine peut tout de suite travailler à Paris.		x	Elle doit être plus grande.
e) Bécassine veut aller à Paris pour travailler.		x	Elle veut visiter Paris.
f) Le parapluie vient de Paris.	x		La Samaritaine, un grand magasin.
g) Bécassine ne veut pas mouiller le parapluie.	x		

### 4 Les expressions (PE)

Reliez ces expressions à leur définition :



### 5 Qu'apprenez-vous sur Bécassine ? (PE)

C'est la scène d'exposition retardée :

- Les parents de Bécassine travaillent beaucoup aux champs et ne peuvent pas s'occuper d'elle.
- Ils veulent qu'elle travaille vite (sans rester longtemps à l'école).
- On évoque l'origine de son prénom : la bécasse, un oiseau pas très intelligent.
- Elle est naïve, ne veut pas mouiller un parapluie, mais logique !
- Elle reçoit son costume mythique, comme par hasard.
- L'oncle lui donne également le fameux parapluie qui ne la quitte jamais.
- Elle annonce son envie d'aller un jour à Paris.

### « Ça porte malheur ! »

En France, certaines personnes – superstitieuses – pensent qu'il vaut mieux éviter certains gestes pour ne pas avoir un problème, par exemple : passer sous une échelle, casser un miroir, faire tomber du sel, se méfier quand on a vu un chat noir, le chiffre 13 ...

A comparer avec les croyances de votre région !

## FICHE-ÉLÈVE N° 5 : ÉTUDIER DES MOTIFS DU FILM

Niveaux : A2 – B1

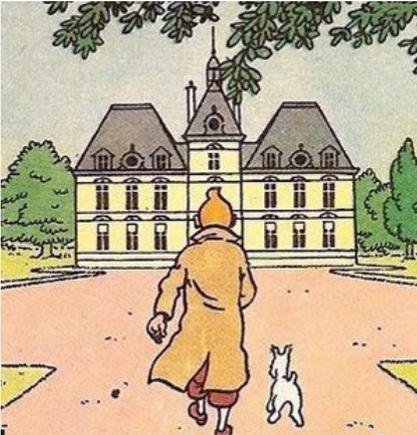
### 1 Les accessoires

Certains accessoires ont un rôle particulier dans l'intrigue du film : symboles, évolution des personnages ... Vous souvenez-vous de l'importance de ces motifs :

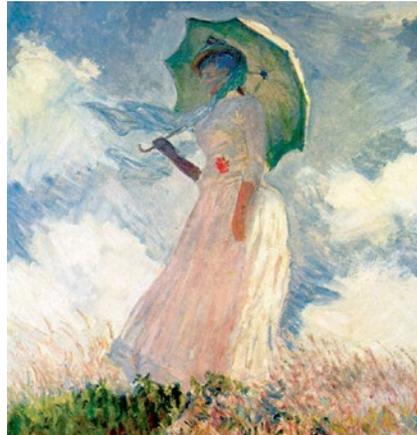
l'arbre – le parapluie – la voiture – la tour Eiffel – le lustre

### 2 Les références

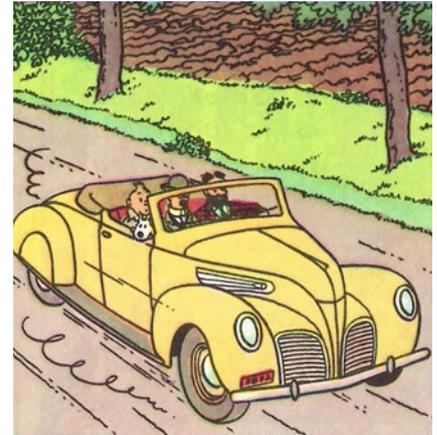
La mise en scène regorge de références à d'autres films ou d'autres œuvres d'art. Quelles scènes du film vous évoquent les œuvres présentées ci-dessous ?



Tintin arrivant au château de Moulinsart (Hergé)



*Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche*, C. Monet, 1886



Le Capitaine Haddock au volant de sa Lincoln dans « Les 7 boules de cristal » (Hergé)



*L'angélus*, de J-F. Millet, 1859



Mary Poppins arrivant chez la famille Banks (R. Stevenson, 1964)

## FICHE-PROFESSEUR N° 5 : ÉTUDIER DES MOTIFS DU FILM

Niveaux : A2 – B1 | Compétence : PO | Travail en groupe ou en binôme

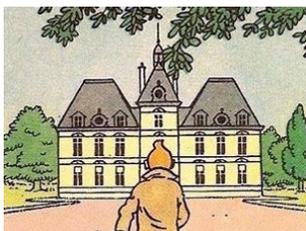
### 1 Les accessoires

Certains accessoires ont un rôle particulier dans l'intrigue du film : symboles, évolution des personnages ... Vous souvenez-vous de l'importance de ces motifs :

- **L'arbre** : Offert par la « petite souris » – l'oncle Corentin – l'arbre concrétise la complicité des deux personnages, partagée ensuite avec Loulotte. Il sert à indiquer le temps qui passe, la croissance de Bécassine comme de Loulotte et marque souvent une rupture chronologique entre deux plans.
- **Le parapluie** : Offert par l'oncle Corentin, il accompagne Bécassine, fait partie de son image, de son identité, sert de levier de vitesse quand elle apprend à conduire avec le landau de Loulotte, lui sert de montgolfière pour donner sa lettre à Loulotte ...
- **La voiture** : Baptisée « la Fringante », elle fascine Bécassine qui veut apprendre à la conduire. Symbole de la (prétendue) richesse de la marquise, sa perte par Rastaquoueros en représente la ruine. L'invention de Bécassine lui permet de la racheter, et au comble de sa liberté, Bécassine la conduit seule pour aller délivrer Loulotte.
- **La Tour Eiffel** : Elle symbolise l'envie de départ, d'aventure de Bécassine, mais c'est un mirage lié à sa naïveté : elle croit la voir après quelques kilomètres dans sa campagne. Elle la voit sur des vues en verre, dans ses rêves, et elle revient s'incruster à la fin du film ... un nouveau départ.
- **Le lustre** : A chaque nouveau signe de la ruine de la Marquise et des ambitions de la maison, une breloque tombe du lustre, symbole de richesse, d'harmonie, de fête. Ce n'est que lors du retour de Rastaquoueros qu'est restaurée l'unité de la maison – les domestiques reviennent – et de son lustre.

### 2 Les références

La mise en scène regorge de références à d'autres films ou d'autres œuvres d'art. Quelles scènes vous évoquent les œuvres présentées ci-dessous ?



Tintin est lui-même un héros de bande dessinée comme Bécassine, son dessin sobre et net est celui de la « ligne claire » inventé avec Bécassine. La façade du château évoque cette similitude.



Les parents de Bécassine vivent pauvrement, leur attitude, leurs vêtements, la réduction de la luminosité lors de son départ évoquent la scène de recueillement, de prière du couple de paysans de Millet, peintre de la vie simple et difficile du XIX<sup>e</sup>.



Traversant le jardin de son oncle, Bécassine reprend le motif de Camille, la femme de Monet qu'il peint à plusieurs reprises dans leur jardin fleuri avec une ombrelle. Les couleurs sont les mêmes, mais inversées : robe et fleurs rouges, ombrelle verte / robe et fleurs vertes, parapluie rouge.



Mary Poppins a le pouvoir de réellement voler avec son parapluie au secours des jeunes enfants Banks. La maladresse de Bécassine l'en empêche, mais les effets de sa présence sur la famille qui l'accueille sont tout aussi bienfaisants, voire merveilleux. Les deux femmes partagent un parapluie à tête de canard.



Est-ce pour bien insister sur le propos féministe du film ? Bécassine n'a rien à envier à Tintin, elle a inspiré son créateur et lui reprend donc quelques motifs héroïques : la vitesse, la mécanique, le dépannage dramatique, et donc l'admiration que cela suscite !

# III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

## FICHE-ÉLÈVE N° 6 : LE MONTAGE ALTERNÉ

Niveaux : B1 – B2

Extrait de 1:03:49 à 1:05:15

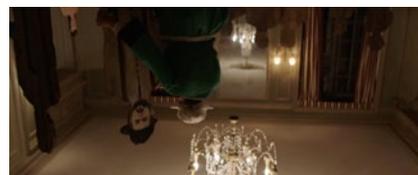
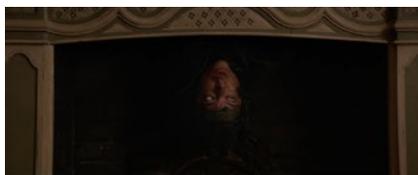
Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur : [https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20\\_petitlexique.pdf](https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf)

Consistant à montrer au spectateur omniscient tour à tour deux plans, le montage alterné repose le plus souvent sur une unité de temps :

- il alterne deux visions d'une même scène (les deux personnages d'un dialogue vus chacun séparément).
- ou deux scènes différentes mais qui ont lieu en même temps (deux personnes courent l'une vers l'autre sans encore se voir).

### 1 Identifier et analyser le montage alterné

- a) Dans cette séquence, il permet de suivre l'évolution de plusieurs personnages qui ne savent pas tous la même chose ... Repérez son utilisation (qui voit et sait quoi, quand) et le rôle des raccords (comment créer du sens entre les plans).



- b) En quoi cette séquence peut-elle être vue comme une mise en abyme de la création cinématographique, photographique ?

## FICHE-PROFESSEUR N° 6 : LE MONTAGE ALTERNÉ

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : CO, PE | Travail individuel

### 1 Identifier et analyser le montage alterné (CO/PE)

- a) Dans cette séquence, il permet de suivre l'évolution de plusieurs personnages qui ne savent pas tous la même chose ... Repérez son utilisation (qui voit et sait quoi, quand) et le rôle des raccords (comment créer du sens entre les plans).



Ouverture par la valse (son off)  
Le plan de demi-ensemble situe la scène : les toits du château.



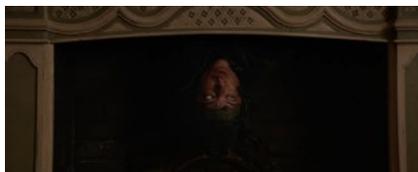
La silhouette de Marie apparaît avec poésie comme un ramoneur de Mary Poppins.



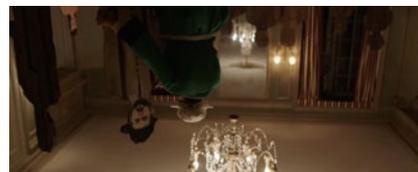
Montage alterné : au même moment, en bas, Bécassine insouciance danse avec le portrait de Rastaquoueros.



Retour en plan moyen sur Marie qui bascule dans la cheminée.



Panoramique vertical pour accompagner sa descente et voir sortir sa tête en plan rapproché comme dans un théâtre de marionnettes. C'est elle qui décide quand s'arrête la comédie.



Fin du montage alterné, vision subjective de Marie, inverse du 3e plan, mais paradoxalement la seule qui soit objective et véritable !



La disparition du thème musical off, le retour au son in renforce la concentration dramatique et dérisoire sur le lancement du feu d'artifice.



Rastaquoueros est renversé par la puissance du feu qu'il a enfin réussi à lancer, c'est Faust qui panique (le vert est la couleur du diable).



Reprise du montage alterné entre Rastaquoueros et le public lui-aussi secoué par la détonation, partagé entre peur et admiration, tous inconscients du drame.



L'admiration pour le feu d'artifice que chacun peut voir l'emporte devant cette apparente réussite de la soirée.



Le raccord se fait sur l'explosion de lumière (alors qu'il y a une ellipse temporelle), malheureusement pas du feu d'artifice mais le flash d'un journaliste.



Panoramique circulaire complet : Marie fait basculer les silhouettes comme des dominos, elle est en pleine lumière, la séquence se clôt par le flash du journaliste.

- b) En quoi cette séquence peut-elle être vue comme une mise en abyme de la création cinématographique, photographique ?

Dans cette séquence, des comédiens font semblant de jouer la comédie : cette mise en scène doit prouver que la Marquise est encore riche et rassurer ceux à qui elle doit de l'argent. Rastaquoueros – incarné par le réalisateur du film – ne dirige plus simplement des marionnettes mais des silhouettes et surtout des humains, comme il manipule déjà la marquise – qui adore repousser les limites de ce jeu.

Le décor, les bruitages, les lumières, tout est réglé pour faire illusion. Mais c'est ironiquement Marie Quillouch qui « trouve ça louche » et ose aller au-delà du spectacle et des apparences pour « tirer ça au clair ». Elle passe par le tube noir (l'objectif ?) de la cheminée et révèle, comme dans une *camera obscura*, la réalité inversée d'un jeu mensonger qu'elle va faire s'effondrer comme un château de cartes. C'est donc aussi une mise en abyme du procédé photographique. L'illumination de Marie est associée grâce au montage aux feux d'artifice et aux flashes des journalistes.

La poésie qui se dégage de cette séquence est également liée au thème musical qui lui donne presque entièrement son unité : la musique – en son off – est hétérodiégétique : sans rapport direct avec l'action, la *Valse en La mineur* de Chopin n'est en effet pas jouée à la soirée, c'est un thème récurrent du film ajouté au montage et sa légèreté porte les images de Marie presque Poppins. Quand la vérité éclate, en même temps que les fusées, le charme se rompt et la musique se tait, le son redevient « in », c'est-à-dire le son « réel » correspondant à l'action représentée (bruitages, flashes).

## IV. ANNEXES

---

### A) Sitographie

#### L'analyse filmique :

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur ce site : [https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20\\_petitlexique.pdf](https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf)

#### Pour en savoir plus sur le film :

UGC, « Bécassine ! », Dossier de presse (entretiens avec le réalisateur, les acteurs), disponible sur : <https://ugcdistribution.fr/film/becassine/>

#### Ressources sur le personnage de Bécassine :

Page facebook de Bécassine, disponible sur : <https://www.facebook.com/becassine.personnage?fref=ts>

Le monde, blog bande-dessinée, « Huit idées fausses sur Bécassine », de Yves Frémion (18/04/2015), disponible sur : <http://bandedessinee.blog.lemonde.fr/2015/04/18/huit-idees-fausses-sur-becassine/>

Hachette, « Bécassine : la première héroïne de BD fête ses 110 ans », (02/02/2015), disponible sur : <https://www.hachette.fr/actualites/becassine-la-premiere-heroine-de-bd-fete-ses-110-ans>

Le Figaro, « Brigitte Leblanc : Bécassine incarne une forme d'émancipation de la femme », de Alice Develey (maj le 20/06/2019), disponible sur : <http://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/2018/06/20/37002-20180620ARTFIG00023-brigitte-leblanc-becassine-incarne-une-forme-d-emption-de-la-femme.php>

#### Des réactions au film et aux préjugés (supposés) sur les Bretons :

Le Figaro, « En Bretagne, Bécassine n'est toujours pas leur cousine », de Myrtille Serre (maj le 06/09/2017), disponible sur : <http://www.lefigaro.fr/culture/2017/09/06/03004-20170906ARTFIG00008-en-bretagne-becassine-n-est-toujours-pas-leur-cousine.php>