

CINÉFÊTE 20

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

AMANDA

DE MIKHAËL HERS

Dossier réalisé par Alice Mennesson et Colette Sarrey

De la 10. à la 12. | A2 – C1

Famille, terrorisme, résilience

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

ausgesprochen
französisch

AG KINO
GILDE DEUTSCHER
FILMKUNSTTHEATER

mit freundlicher
Unterstützung von

slb Klett

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM 3

A) Fiche technique du film _____	3
B) Actualité : un film sur la résilience _____	4
C) Résumé du film _____	4
D) Informations sur le réalisateur _____	4
E) Avertissements _____	4

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE 5

A) Avant la séance	
Fiche-élève n° 1: Découvrir le film par la bande annonce _____	6
Fiche-professeur n° 1: Découvrir le film par la bande annonce _____	8
B) Après la séance	
Fiche-élève n° 2: Reconstituer l'histoire du film _____	9
Fiche-professeur n° 2: Reconstituer l'histoire du film _____	10
Fiche-élève n° 3: Étudier les personnages du film _____	11
Fiche-professeur n° 3: Étudier les personnages du film _____	12
Fiche-élève n° 4: Comprendre un dialogue du film _____	13
Fiche-professeur n° 4: Comprendre un dialogue du film _____	15
Fiche-élève n° 5: Étudier un lieu du film _____	17
Fiche-professeur n° 5: Étudier un lieu du film _____	18
Fiche-professeur n° 6: Étudier un aspect du film _____	19

III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE 20

Fiche-élève n° 6: Analyser un extrait du film _____	20
Fiche-professeur n° 6: Analyser un extrait du film _____	22

IV. ANNEXES 24

A) Sitographie _____	24
----------------------	----

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE: Compréhension de l'écrit
- CO: Compréhension de l'oral
- PO: Production orale
- PE: Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage, 2018

Production française

Durée : 107 minutes

Genre : Drame

Réalisateur : Mikhaël Hers

Scénario : Mikhaël Hers et Maud Ameline

Photographie : Sébastien Buchmann

Décors : Charlotte de Cadeville

Costumes : Caroline Spieth

Musique : Anton Sanko

Montage : Marion Monnier

Directeur de la Production: Pierre Guyard

Distribution :

Vincent Lacoste : David
Isaure Multrier : Amanda
Stacy Martin : Léna
Ophélie Kolb : Sandrine
Marianne Basler : Maud
Greta Scacchi : Alison
Jonathan Cohen : Axel

Prix obtenus :

- Au Festival International du Film de Tokyo, Japon, 2018
Prix WOWOW du Meilleur scénario, Grand Prix du Festival de Tokyo

B) ACTUALITÉ : UN FILM SUR LA RÉSILIENCE

Amanda apporte un éclairage subtil sur les moments douloureux que génèrent les traumatismes et la nécessaire reconstruction qui s'ensuit. Dans ce long métrage, un jeune homme de 24 ans va devoir assumer l'éducation de sa nièce de 7 ans dont la maman est morte dans un attentat terroriste. La tâche s'avère d'autant plus difficile qu'il a vécu lui-même par le passé l'abandon maternel, sa mère repartie vivre en Angleterre. La résilience dont il fait preuve se double d'un apprentissage : celui du passage définitif à l'âge adulte. Quant à sa nièce, Amanda, elle est à la fois fragile et forte, émouvante dans son héroïsme au quotidien. La douceur de l'écriture filmique et la force des liens qu'il évoque fait de ce long métrage un grand et très beau film.

C) RÉSUMÉ DU FILM

Amanda est l'histoire d'une lente et prudente reconstruction après un événement tragique. Alors qu'il vit de façon insouciant à Paris entre sa sœur Sandrine, maman d'Amanda, une petite fille de 7 ans et ses petits boulots, David est confronté à la mort de sa sœur lors d'un attentat. Du jour au lendemain, il doit prendre en charge Amanda. Cette situation difficile réactualise la perte de sa mère qui les a quittés, Sandrine et lui, alors qu'ils étaient enfants. Alors qu'il vient de faire la connaissance de Léna, cette dernière, également blessée pendant l'attentat, décide de quitter Paris pour repartir en province. Quant à Amanda, la fillette fait preuve d'un grand courage, elle doit également s'habituer à vivre avec David et trouver de nouveaux repères. À bien des égards, Amanda est l'histoire de la résilience de deux personnages qui, brutalement, sont confrontés à la mort d'un de leur proche.

D) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Mikhaël Hers est né le 6 février 1975 à Paris. Il a fait des études à la Fémis et commence ensuite son travail de réalisateur. Mais il est aussi scénariste et producteur. En 2006, il réalise son premier court et moyen métrage *Charell* (d'après le roman de Patrick Modiano *De si braves garçons*). *Amanda*, sorti en 2018, est son 6^{ème} film. *Amanda* a connu un fort succès tant en France qu'à l'étranger (nomination au César du meilleur acteur pour Vincent Lacoste, nomination au César de la meilleure musique originale pour Anton Sanko) et a obtenu le Grand Prix du 31^{ème} Festival international du film de Tokyo en 2018.



Mikhaël Hers par Vittorio Zunino

E) AVERTISSEMENTS

Ce film ne convient pas à un public de moins de 15 ans. Certaines images de corps ensanglantés et une scène de nudité (un couple dans un lit) sont présentes dans ce film.

FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux: B1 – B2

1 Vue d'ensemble

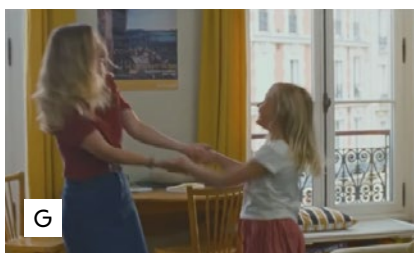
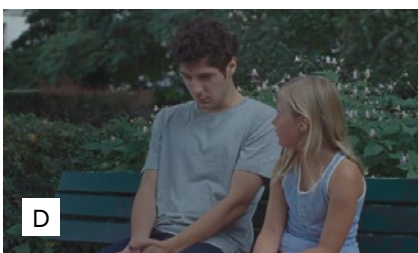
a) Regardez une première fois la bande-annonce sans le son. Décrivez ce que vous avez vu, puis faites des hypothèses sur le sujet du film.

b) D'après vous, quel est le genre cinématographique de ce film ?

- un film d'horreur une comédie un drame

2 Dans quel ordre ?

Indiquez dans quel ordre les images ci-dessous apparaissent dans la bande-annonce.



1	2	3	4	5	6	7

3 La bande-son

a) Lisez ces extraits de dialogues issus de la bande-annonce du film. Regardez-la à nouveau puis retrouvez à quelles images ils correspondent.

1) Qu'est-ce qu'il y a ? Je veux voir maman.	2) – Tu penses qu'on va réussir à se supporter ? – Tous les jours ? – Tous les jours. – On verra bien.
3) J'ai fait connaissance avec Amanda et ta sœur hier. Ça doit être quelque chose d'élever sa gamine comme ça, seule.	4) – Amanda, elle a besoin de toi. – Parfois, j'ai l'impression que c'est plus elle qui est là pour moi.
5) – Juridiquement, vous pourriez être son tuteur. – Je m'étais jamais imaginé que je devrais m'occuper de ma nièce un jour.	6) J'sais pas ce qu'on va devenir tous les deux. J'ai tellement peur.
7) Elle est où la brosse à dent de maman ? [...] T'es pas chez toi ici ! C'est pas toi qui décides où vont les brosses !	

A	B	C	D	E	F	G

b) La musique est-elle présente dans la bande-son ? Quel(s) instrument(s) est /sont utilisé(s) ? Quelle(s) émotion(s) cette musique peut-elle provoquer chez le spectateur ?

4 Parlez-en !

- a) Vous avez vu la bande-annonce du film Amanda. Vous laissez un message sur le répondeur d'un(e) ami(e) pour le/la convaincre de venir le voir avec vous. Faites-lui un résumé du film/de ce que vous avez vu et entendu dans la bande-annonce.
- b) Vous avez vu la bande-annonce du film Amanda. Vous écrivez un courriel à un(e) ami(e) pour le/la convaincre de venir le voir avec vous. Faites-lui un résumé du film/de ce que vous avez vu et entendu dans la bande-annonce.

5 Pour aller plus loin

Regardez l'affiche du film et décrivez-la. L'affiche vous donne-t-elle envie d'aller voir le film ? À partir de vos hypothèses sur le film, écrivez le synopsis du film.

FICHE-PROFESSEUR N° 1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux: B1 – B2 | Compétences : CO, PO, PE, CE | Travail en groupe et individuel

1 Vue d'ensemble (PO)

Cette première activité permet une compréhension globale de la bande-annonce.

- Passer une première fois la bande-annonce sans le son. Les élèves peuvent alors découvrir les personnages, les décors et, ensuite, émettre des hypothèses sur le sujet du film. Ils devront justifier leurs réponses par les images vues.
- La question concernant le genre cinématographique permet de préciser les hypothèses des élèves et de revoir le vocabulaire lié au film. **Réponse attendue** : un drame.

2 Dans quel ordre ? (CO/PO)

Passer une seconde fois la bande-annonce aux élèves, cette fois avec le son.

En petits groupes, les apprenants sont invités dans un premier temps à décrire chacune des images du tableau de la fiche-élève. Mise en commun à l'oral.

Puis les élèves visionnent la bande-annonce avec le son et proposent un ordre pour les images. Mise en commun à l'oral.

1	2	3	4	5	6	7
G	D	B	E	F	C	A

3 La bande-son (CE/CO/PO)

- Cet exercice permet une compréhension détaillée de la bande-annonce.
Si nécessaire, aider les apprenants à comprendre les extraits des dialogues donnés sur la fiche-élève.
Attention, le montage rapide de la bande-annonce fait que les extraits des dialogues proposés débutent ou finissent sur une image donnée dans le tableau de la fiche-élève mais couvrent également d'autres images. **Réponses** :

A	B	C	D	E	F	G
2	6	4	1	5	7	3

Après cet exercice, on peut demander aux apprenants d'affiner leurs hypothèses sur le sujet du film.

- La musique a un rôle important dans le film. Les questions posées sur le sujet permettent aux élèves de prendre conscience de son rôle et des émotions qu'elle peut provoquer. Au début de la bande-annonce, on entend de la guitare, ensuite probablement un clavier (moment de suspens et dramatique) et à la fin du piano (moment chargé d'espoir).

4 Parlez-en ! (PO et/ou PE)

Les deux activités proposées ici sont au choix car elles sont répétitives.

La première propose une interaction orale et se fait en binôme. Elle ne nécessite pas de préparation.

La deuxième permet de travailler la production écrite et peut être réalisée en classe ou donnée en travail à faire à la maison.

5 Pour aller plus loin (PO/PE)

Montrer l'affiche du film aux élèves peut être un bon supplément de préparation avant la projection. On constate que seule la petite fille est présente sur l'affiche du film qui porte son prénom.

Avec les hypothèses formulées à partir de la bande-annonce et la description de l'affiche, les élèves peuvent produire un synopsis du film.

Rappel : le synopsis est un court texte (5 lignes maximum) qui résume l'intrigue du film sans en dévoiler le dénouement.

FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B2

1 Les grands moments du film

Décrivez ces images, qui sont des moments importants de l'histoire, puis classez-les dans l'ordre chronologique du film. En quoi ces moments sont-ils importants pour l'évolution de l'histoire ? Justifiez votre réponse.



Ordre d'apparition des images dans le film :

1	2	3	4	5	6

FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B2 | Compétences : PO, CO | Travail en groupe-classe ou individuel

1 Les grands moments du film

La solution :

1	2	3	4	5	6
D	E	F	C	B	A

Pistes d'analyse pour le professeur à propos des images utilisées dans cette activité :

<p>A</p> <p>La scène se situe vers la fin du film. David retrouve Alison, sa mère, qu'il n'a pas vue depuis presque vingt ans. Alison a abandonné mari et enfants pour repartir en Angleterre. David ne la connaît pas et c'est ce qui explique son attitude. Il lui tend la main, affiche une allure polie et distante. Alison est heureuse de le revoir, mais ses gestes traduisent ses craintes : elle a peur du jugement de David. Pour leurs retrouvailles, David a choisi un endroit neutre, un parc. Lentement, il renoue avec l'idée de faire la connaissance de sa propre mère. C'est un moment émouvant et chargé de tension, mais les personnages gardent un calme surprenant.</p>	<p>B</p> <p>David est allé chercher Amanda à la sortie de l'école. Il l'emmène faire du mini-golf puis ils se promènent dans un parc en vélo-calèche. Dans cette scène, Amanda raconte que sa mère Sandrine lui avait dit que David jouait au tennis. C'est un des rares moments où David parle de son enfance. Tout comme Amanda, il a souffert de la perte de sa mère. Pour se reconstruire, il évite d'aborder les sujets douloureux. Ici, c'est Amanda qui part à la recherche d'informations pour comprendre l'histoire familiale de son oncle qui va être son tuteur jusqu'à ce qu'elle ait dix-huit ans.</p>
<p>C</p> <p>David et Amanda rendent visite à Léna. Ils se rendent dans le magasin de disques où travaille Léna. Le bras droit de Léna est en écharpe, elle travaille avec beaucoup de lenteur. Au centre de l'image, on voit le perroquet Jean-Marco, l'attraction du magasin qui séduit immédiatement Amanda. Les trois personnages présents ici ont des séquelles de l'attentat, tous trois portent la trace du deuil.</p>	<p>D</p> <p>Après l'école, Sandrine aide sa fille à faire ses devoirs. Amanda a vu le livre intitulé « Elvis has left the building » et interroge sa mère sur la signification de ce titre qui aura une grande portée symbolique pour le film. Sandrine, qui est professeure d'anglais, explique avec beaucoup de pédagogie ce que signifie cette expression très connue. Amanda écoute attentivement sa mère. Elle va immédiatement mémoriser ce titre, il va symboliser pour elle la rupture avec la vie heureuse qu'elle menait avec sa maman.</p>
<p>E</p> <p>La scène se situe le lendemain de l'attentat. David a emmené Amanda à l'extérieur pour lui annoncer la mort de sa maman. Ils veulent ensuite marcher et entrer dans un parc. Mais ce dernier est gardé par des policiers armés qui leur interdisent l'accès au parc. David n'insiste pas, mais Amanda qui n'a pas encore complètement saisi qu'elle ne reverra pas sa mère se met à pleurer. La scène montre le désarroi des deux personnages et également la fragilité de la fillette, face au policier tenant une arme.</p>	<p>F</p> <p>Léna est seule à l'hôpital, elle est assise sur son lit car elle s'apprête à partir. Elle a été blessée lors de l'attentat et il semble qu'elle ait perdu l'usage de son bras droit. David vient la chercher pour la ramener dans la chambre qu'elle loue près de chez lui. Le regard de Léna se perd au loin, elle est traumatisée et n'a plus l'énergie qu'elle avait à son arrivée à Paris. Elle choisit d'ailleurs de repartir à Périgueux car elle ne supporte plus la grande ville et le stress qu'elle génère.</p>

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B2

1 Une galerie de portraits

Regardez les photos ci-dessous et faites une description physique des personnages.



Amanda



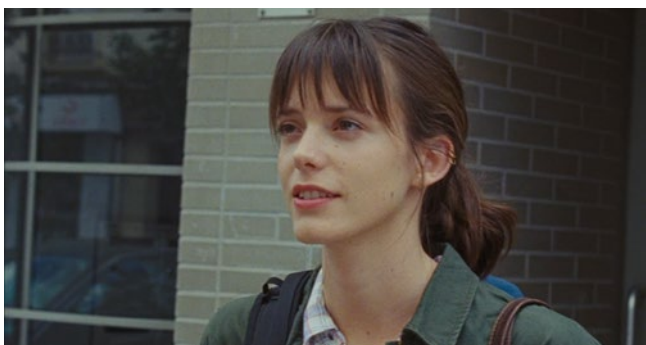
David



Sandrine



Maud



Léna



Alison

2 Qui sont-ils ?

A partir de vos souvenirs du film, racontez l'histoire de chacun de ces personnages.

FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B2 | Compétences : CO, PO (éventuellement PE si l'on donne ce travail à faire à la maison) |

Travail en groupe et individuel

1 Une galerie de portraits

Les personnages principaux sont des personnages féminins, David est le seul personnage masculin. Tous les autres personnages gravitent autour de lui.

Pistes d'analyse pour le professeur :

<p>AMANDA C'est une fillette de 7 ans qui est élevée seule par sa mère. Physiquement, elle incarne à la fois l'enfance et l'insouciance : blonde aux yeux bleus, potelée. Elle porte des vêtements aux couleurs pastel qui soulignent sa fragilité et le côté enfantin de son personnage. Elle est gourmande et a un goût prononcé pour les pâtisseries. Au début du film, sa vie est insouciance, elle adore sa maman qui apporte une réponse à toutes ses questions sur la vie. Lorsqu'elle sa maman disparaît, victime de la barbarie, elle se concentre sur les rares personnes et points de repères qui constituent le cadre de son existence. La maturité qu'elle doit acquérir subitement l'oblige à mettre en retrait ses propres émotions. Mais elle reste cependant une fillette à l'écoute des autres et aussi, mais dans une moindre mesure, d'elle-même.</p>	<p>DAVID C'est un jeune homme de 24 ans qui a trouvé ses repères à Paris, entre sa sœur Sandrine dont il est très proche et ses petits boulots : il travaille pour un propriétaire immobilier qui sous-loue des chambres à des touristes, il élague des arbres et s'investit dans l'aménagement des espaces verts de la ville de Paris. Alors qu'il vient de faire la connaissance de Léna dont il tombe très vite amoureux, il se retrouve subitement responsable d'Amanda. Il adore sa nièce, mais la garde d'une enfant de 7 ans l'entraîne dans un tout autre rôle. La gravité qui envahit subitement son existence va l'aider à affronter sa propre mère, peut-être aussi à lui pardonner. L'évolution du personnage de David est très significative : il perd sa légèreté, trouve sa voie et va retrouver foi en la vie.</p>
<p>SANDRINE Elle est professeure d'anglais et élève sa fille Amanda seule. Elle doit organiser son quotidien avec beaucoup de précision pour pouvoir avoir un peu de temps libre. C'est pourquoi elle a souvent recours à l'aide de son frère David. Elle est à l'écoute des autres, mais avant tout de sa fille Amanda. Elle n'hésite pas à s'opposer à des parents d'élèves récalcitrants, sans toutefois chercher le conflit. C'est une jeune femme charmante, ouverte, généreuse et qui a gardé son côté enfantin, lorsque par exemple elle danse avec sa fille sur une chanson d'Elvis Presley. Elle vient de faire la connaissance d'Ivan. Elle est donc désormais de nouveau prête pour une relation, mais elle ne connaîtra pas ce bonheur.</p>	<p>MAUD Elle est la sœur de Luc, le père de David et Sandrine, décédé il y a trois ans. Elle vit seule dans un appartement parisien spacieux et épaulé David pour s'occuper d'Amanda. C'est une femme belle, généreuse, à l'écoute des autres et elle joue un rôle d'intermédiaire à plusieurs niveaux. Elle explique à David les mystères de leur famille : pourquoi Alison a quitté la famille, comment Luc a pris ombrage du lien qu'elle entretenait avec Alison. Grâce à Maud, David qui a perdu son père et sa sœur va lentement renouer avec sa mère, mais avec prudence.</p>
<p>LÉNA C'est une jeune provinciale, née à Périgueux et qui vient s'installer à Paris après avoir fait des études de musique à Bordeaux. Elle se lie assez rapidement avec David et apparemment les deux jeunes gens sont en harmonie. A la suite de l'attentat, elle est blessée et perd l'usage de son bras droit. Bien qu'amoureuse de David, elle choisit de quitter Paris pour se reconstruire. Cependant le déroulement de l'histoire permet de penser que leur relation sera durable.</p>	<p>ALISON C'est la maman de David et Sandrine. Elle a tout quitté pour rejoindre l'Angleterre et a abandonné ses enfants. Elle garde un contact avec Sandrine, mais David refuse de la voir. Après la mort de Sandrine, elle revoit David pour la première fois depuis des années. C'est une femme douce, elle n'est pas écrasée par la culpabilité, comme cela pourrait être le cas. Elle propose son soutien à David et Amanda mais est consciente que le lien familial a été brisé et qu'il faudra du temps et de la patience pour le reconstruire.</p>

FICHE-ÉLÈVE N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux: B1 – B2



Pour voir la bande-annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19580026&cfilm=255426.html

1 Première approche

Regardez cette image. Vous souvenez-vous de cette scène ? De quoi parlent Amanda et sa mère ?

2 Avez-vous compris ?

Lisez les questions ci-dessous. Regardez une première fois l'extrait concerné, puis répondez aux questions

a) Quelle est l'origine de l'expression « Elvis has left the building » ?

b) Comment la mère d'Amanda définit-elle une expression ?

c) Qui est Elvis Presley ?

d) À la fin des concerts d'Elvis Presley, que faisaient généralement les fans ?

e) Un jour, que s'est-il passé à la fin d'un concert ?

3 Les expressions

a) Écoutez et visionnez à nouveau cet extrait, puis répondez aux questions ci-dessous.

Quelle expression française est donnée en exemple par Sandrine, la mère d'Amanda ?

Que signifie-t-elle ?

Que signifie l'expression „Elvis has left the building“ ?

b) Retrouvez la signification de ces expressions françaises.

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| A) En faire tout un fromage | 1) se faire tromper |
| B) Raconter des salades | 2) ne pas venir à un rendez-vous |
| C) Se faire rouler dans la farine | 3) exagérer l'importance d'un fait |
| D) Poser un lapin | 4) raconter des mensonges |

c) Cherchez d'autres expressions françaises et leurs origines.

En groupe, allez sur ce site :

<https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/voyager-en-francais/les-expressions-imagees-darchibald>

Choisissez deux expressions que vous présenterez et expliquerez aux autres groupes.

d) À deux, imaginez un dialogue pour illustrer une expression française de votre choix. Mais attention, vous ne devez pas prononcer cette expression dans votre dialogue. À la fin de chaque dialogue, demander aux autres groupes quelle était l'expression choisie.

FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : CO, PO, PE, CE | Travail individuel et en groupe

Ce dialogue se situe entre 03:44 et 05:00

1 Première approche (PO)

Cette première activité permet une mise en place du contexte et du vocabulaire utilisé dans cet extrait et un travail de remémoration. Aider les élèves pour le vocabulaire plus difficile, si nécessaire. Réponses libres.

2 Avez-vous compris ? (CO, PO)

Dans un premier temps, faire lire les questions aux élèves. Aider, si besoin, pour le vocabulaire difficile. La lecture de ces questions permet aux apprenants d'orienter leur compréhension lors du premier visionnage.

Diffuser 2 fois l'extrait. Entre chaque visionnage, laisser les élèves compléter leurs réponses sous forme de prise de notes. Mise en commun à l'oral.

Réponses :

- Cette expression est d'origine américaine.
- Sandrine définit une expression comme une manière de dire quelque chose de façon imagée.
- C'était un chanteur américain très célèbre.
- Les fans restaient dans la salle dans l'espoir de voir à nouveau Elvis.
- Un jour, un homme est monté sur scène après le concert et a dit en anglais qu'Elvis avait quitté le bâtiment et bonsoir (« Elvis has left the building and good night »).

3 Les expressions (CO, PE, PO)

Cet exercice permet aux apprenants de découvrir des expressions idiomatiques françaises.

- Faire lire les questions aux apprenants. Montrez-leur à nouveau l'extrait pour une compréhension détaillée. Lors du visionnage, les élèves notent leurs réponses. Mise en commun à l'oral.

Réponses :

- L'expression française donnée en exemple par Sandrine est « tomber dans les pommes ». Elle signifie « s'évanouir, perdre connaissance ».
 - L'expression « Elvis has left the building » signifie qu'il n'y a plus d'espoir, que c'est fini.
- Pour cette activité, les élèves peuvent s'aider d'internet (voir le lien sur la fiche-élève) ou d'un dictionnaire français. Les aider, si nécessaire, pour le vocabulaire. Mise en commun à l'oral. **Réponses :**
 - en faire un fromage → exagérer l'importance d'un fait.
 - raconter des salades → raconter des mensonges
 - se faire rouler dans la farine → se faire tromper
 - poser un lapin → ne pas venir à un rendez-vous.

Prolongement : demander aux élèves s'il existe des équivalences de ces expressions dans leur(s) langue(s) maternelle(s).

Transcription du dialogue

Amanda : Ça veut dire quoi maman « Elvis has left the building » ?

Sandrine : Ben ça, c'est une expression anglaise. Américaine, d'ailleurs.

Amanda : C'est quoi une expression ?

Sandrine : Ben ... Euh ... Une expression, c'est une manière de dire quelque chose dans une langue, d'une manière un peu imagée quoi, avec des images. Par exemple, quand on dit „tomber dans les pommes“, tu vois c'est une image. Ça veut dire s'évanouir, tu comprends ?

Amanda : Et Elvis bidule, c'est quoi ?

Sandrine : Elvis Presley, c'était un chanteur américain très connu mais qui est mort maintenant mais qui était vraiment très très connu et qui a eu plein de fans. Souvent les gens, à la fin de ses concerts, ils restaient devant ou à l'intérieur de la salle dans l'espoir de revoir Elvis, tu vois. Et un jour, il y a un monsieur qui est remonté sur scène et qui a dit „Elvis has left the building and good night“. Ça voulait dire Elvis a quitté la salle, vous pouvez rentrer chez vous. Tu comprends ? Et aujourd'hui, cette expression est devenue célèbre et donc on l'emploie dans pleins d'occasions. C'est une manière de dire c'est plus la peine de rester ou d'espérer, c'est fini, c'est plié.

Amanda : Ah d'accord. C'est marrant.

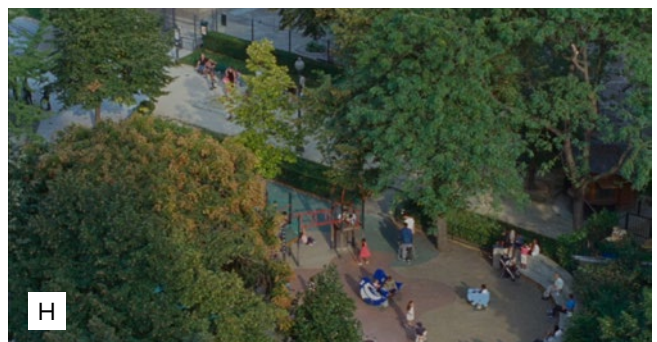
Sandrine : Tiens, je vais te faire écouter une chanson d'Elvis et puis la phrase du monsieur. Je pense qu'on doit pouvoir la trouver sur internet.

FICHE-ÉLÈVE N°5 : ÉTUDIER UN LIEU DU FILM

Niveaux: B1 – B2

1 Le parc, omniprésent

Mettez en relation les images ci-dessous et les situations ou les sentiments qu'elles évoquent.



1	2	3	4	5	6	7	8

FICHE-PROFESSEUR N° 5 : ÉTUDIER UN LIEU DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : CO, PO (éventuellement PE si l'on donne ce travail à faire à la maison) | Travail en groupe

1 Le parc, omniprésent

Dans le film *Amanda*, un grand nombre de scènes ont été tournées soit dans un parc, soit dans un cadre où nature et verdure vont de pair. Les scènes en extérieur constituent le cadre où vont s'exprimer les émotions des personnages. Le parc en soi ne revêt pas de signification particulière, il est le lieu de tous les possibles. Il est à la fois le lieu de travail de David, mais aussi l'endroit du drame puisque Sandrine est assassinée dans un parc où elle pique-niquait avec des amis. Le parc est également l'endroit de la réconciliation de David et Alison. La nature est donc le lieu de tous les possibles.

Un travail pédagogique autour des images de scènes en extérieur dessert deux objectifs : il permet de retrouver le fil conducteur de l'histoire, mais aussi les différentes significations que prend le parc ou la nature au sens plus vaste du terme. Une association entre les images et la description des sentiments qui les caractérisent permet donc d'approfondir le simple visionnement.

On proposera deux approches :

a) On choisira de donner ou non des mots-clés comme ceux ci-dessous pour faciliter le travail des élèves afin qu'ils s'expriment sur l'association suscitée par l'image.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| A La réconciliation | B Le conflit des civilisations |
| C Le désespoir | D Être en retard |
| E Tomber amoureux | F Un avenir commun ? |
| G Concentration et solitude | H Le danger invisible |

b) On leur demande de créer des mini dialogues à partir des images. La créativité des élèves s'inscrira dans un cadre délimité à l'avance et restera donc dans l'esprit du film puisqu'ils l'auront visionné au préalable. Cette phase créative leur permettra de s'exprimer avec les moyens et compétences dont ils disposent.

Les solutions :

1	2	3	4	5	6	7	8
E	G	C	F	A	D	B	H

FICHE-PROFESSEUR N°6 : ÉTUDIER UN ASPECT DU FILM

Niveaux: B2 – C1

Travail à réaliser avec des groupes de français 1^{ère} langue ou des classes bilingues.

La résilience

Le thème central de ce film est la résilience : la capacité qu'ont les individus de se reconstruire après un traumatisme.

Le terme de résilience vient à l'origine de la physique. Il désigne la capacité d'un matériau à retrouver sa forme initiale après avoir été déformé. Il en va de même pour la capacité de résilience d'un individu : au niveau psychique, un individu résilient est à même de résister au stress et aux agressions psychiques.

Le concept de résilience a été marqué par le neuropsychiatre Boris Cyrulnik (né en 1937). Au travers de nombreuses publications, notamment *Un merveilleux malheur* (1999) et *Les vilains petits canards* (2001), il a exploré ce concept et en a analysé les différentes manifestations. Le potentiel de résilience s'appuie, pour la petite enfance, sur une stabilité affective, un cadre (l'école, la famille, la culture) sans lesquels la résilience est pratiquement impossible.

Le film *Amanda* met en scène deux personnages particulièrement résilients : Amanda, 7 ans et son oncle David, 24 ans.

Pour chacun de ces deux personnages, on a pu identifier trois scènes-clés dans lesquelles leur résilience ou leur compétence à surmonter un traumatisme est remarquable.

Amanda	Chapitre 7 Scène de la brosse à dents	Chapitre 9 « Bonne soirée ! »	Chapitre 12 « Elvis has left the building »
	Amanda a remarqué que David avait jeté la brosse à dents de Sandrine. Au lieu de pleurer, elle proteste et exige qu'il remette la brosse à dents à sa place.	Amanda voulait passer la soirée avec David mais il a déjà un rendez-vous. Elle est déçue, mais elle se ravise, court vers lui et lui souhaite de passer une bonne soirée.	Amanda pense que le joueur de tennis va perdre la partie. Elle pleure car elle s'identifie à lui. Puis quand elle remarque qu'il reprend sa place, elle rit. Elle retrouve foi en la vie.
David	Chapitre 5 David hésite à devenir le tuteur d'Amanda.	Chapitre 10 David est parti retrouver Léna à Périgueux.	Chapitre 11 David accepte de rencontrer Alison.
	David envisage de devenir le tuteur d'Amanda. Ce qui l'obligerait à quitter le mode de vie insouciant qu'il menait jusqu'alors.	David accepte d'attendre que Léna soit prête à vivre une relation durable. Il sait qu'il devra être patient.	David accepte de rencontrer Alison et de lui parler. Il accepte également qu'elle le tutoie.

Pour une exploitation pédagogique et un approfondissement de l'étude du film on pourra dans un premier temps expliquer en quelques mots clés en quoi consiste la résilience.

Puis on pourra donner à chacun des deux groupes (ou des sous-groupes constitués à partir des deux grands groupes) la tâche suivante : *répondez à la question de savoir en quoi David / Amanda se montrent résilients dans ce passage du film.*

III. ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

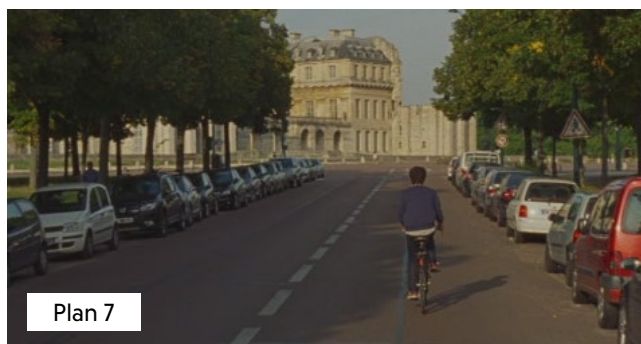
FICHE-ÉLÈVE N°7: ANALYSER UN EXTRAIT DU FILM

Niveaux: B1 – B2

1 L'analyse d'une séquence pivot du film

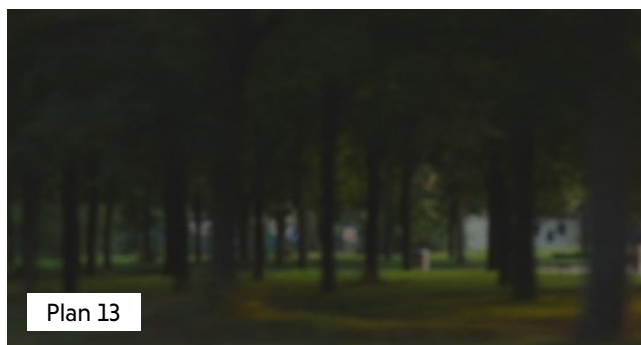
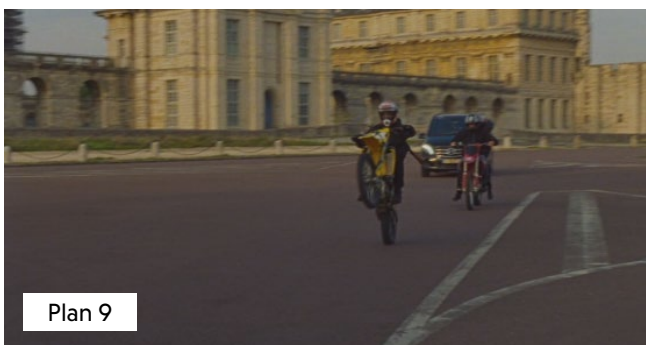
Voici les photogrammes extraits de la séquence et sur lesquels vous allez vous poser différentes questions.

Tableau 1



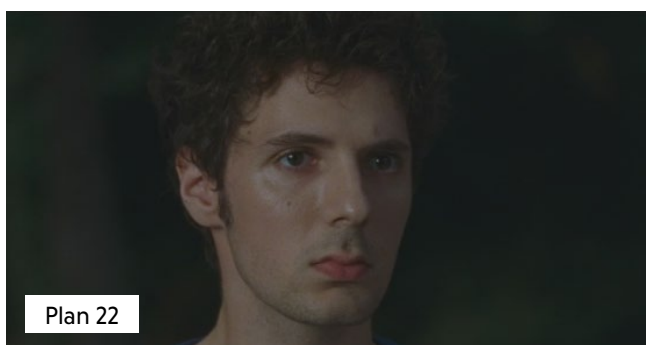
- Décrivez les plans 1, 3, 6 et 7. Quelle est la différence entre les premiers plans de cette séquence et le plan 7 ? D'après vous, pourquoi ?
- La bande-son : qu'entend-t-on ? Comment est la musique ? Que provoque-t-elle chez le spectateur ?

Tableau 2



- Décrivez le plan 9. Qui est-ce ? Comment est la bande-son à partir de ce plan ?
- Décrivez la plan 13. Est-ce la même image entre le début et la fin du plan ? Qu'a fait la caméra ? D'après vous, pourquoi ?

Tableau 3



- Comment est la lumière dans ces plans ?
- Décrivez ces plans. Comment est le cadrage* ?
- Lorsque vous regardez l'intégralité de cette scène (à partir de l'arrivée en vélo de David), par quel regard le spectateur voit les images de l'attentat ? Qu'est-ce que cela peut provoquer chez le spectateur ?
- Comment se termine le plan 25 ? Comment appelle-t-on ce type de raccord* au cinéma ? Quel est l'effet produit ?

FICHE-PROFESSEUR N°7: ANALYSER UN EXTRAIT DU FILM

Niveaux: B1 – B2 | Compétences : Education à l'image, CE, CO, PO et/ou PE | Travail en groupe ou individuel

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves le petit lexique du cinéma, disponible sur https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf

Les termes accompagnés d'un astérisque (*) y sont expliqués.

Cette séquence se situe au début du film *Amanda* de 00:22:58 à 00:24:54 :

Situer cette scène dans le contexte : elle se situe au début film, au moment où David part rejoindre, en vélo, sa sœur, sa petite amie et d'autres amis pour un pique-nique dans un parc, le bois de Vincennes, afin de fêter l'obtention du permis de conduire de Sandrine.

Expliquer l'intérêt de cette séquence : c'est le moment de bascule du film. Alors que le spectateur voit depuis le début l'évolution des personnages dans une vie normale, tout à coup l'horreur surgit dans leur quotidien. Un attentat a eu lieu dans un parc et a coûté la vie à Sandrine, la sœur de David.

Le réalisateur veut faire ressentir cela au spectateur en filmant tout d'abord David qui arrive sur le lieu du rendez-vous et qui ne se doute de rien, puis en mettant des images sur l'attentat vu par David.

Mickael Herz, le réalisateur, a décidé de ne pas faire l'économie d'images sur l'attentat. Selon lui, cela aurait été de la fausse pudeur (voir l'entretien dans le dossier de presse). Les quelques plans courts (9 plans au total) qui illustrent l'événement dramatique semblent d'ailleurs assez irréels.

Montrer une première fois la séquence complète : ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse. Vous pouvez demander aux élèves de compter les plans, uniquement pour la scène étudiée (au total, il y a 25 plans).

Après cette première étape, distribuer les tableaux de la fiche-élève n°7 aux élèves. Cette première partie est constituée d'un tableau avec des captures des plans importants et des questions destinées aux élèves.

Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.

Faire des arrêts sur image lors des visionnages suivants lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.

Faire répondre à l'oral et/ou à l'écrit. Mise en commun à l'oral.

Réponses possibles et commentaires des photogrammes :**Tableau 1 :**

- Ces plans sont des images où David est en vélo dans les rues de Paris. Dans les plans 1, 3 et 6, David est au milieu d'une circulation dense alors que dans le plan 7, il est seul. Peut-être qu'à l'approche du drame, le réalisateur a souhaité faire monter la tension dramatique en préfigurant la future situation tragique à laquelle il va être confronté. De plus, juste après, il y aura le plan avec les deux motards, auteurs de l'attentat.

On peut faire remarquer aux élèves la longueur des plans : ils sont répétitifs (David, en vélo dans les rues de Paris) et longs.

Ce qui créera un contraste avec les plans à la fin de la séquence qui sont plus courts et très différents.

- La bande-son : On entend les bruits de la circulation, la voix de David lorsqu'il est au téléphone, le chant des oiseaux (plan 7). La musique est omniprésente dans cette première partie : elle est douce et belle. Elle accompagne le parcours de David en vélo dans Paris pour rejoindre ses amis et sa sœur. C'est un moment joyeux pour le spectateur : la musique combinée aux images mobiles de Paris et de David en vélo donnent un sentiment d'insouciance et de liberté.

Tableau 2 :

- Au plan 9, on voit deux motards arriver rapidement dans la direction opposée à David. On distingue des armes à feu qu'ils portent en bandoulière. Ce sont les auteurs de l'attentat (dont ni David ni le spectateur n'ont encore connaissance). La musique douce et légère s'est arrêtée : il n'y a plus que le bruit des motos et de la circulation environnante. Cela crée un contraste fort avec les plans précédents et illustre, pour le spectateur, le fait qu'un événement dramatique va se produire.
- Sur le photogramme du plan 13, on voit les arbres d'un parc. Au début, la caméra filme David, toujours en vélo, puis il sort du cadre et la caméra ne filme plus que les arbres. Il y a deux explications : d'un point de vue narratif, les arbres font comprendre que l'arrivée au parc est imminente ; du point de vue de la tension dramatique générée, la caméra retarde le moment de vérité et laisse partir seul David.

Tableau 3 :

- La lumière est beaucoup plus sombre dans ces plans. C'est une lumière de fin de journée et qui cadre bien avec l'aspect tragique de la scène.
- Les plans de cette scène et ceux illustrés par les photogrammes de la fiche montrent alternativement David, descendu de son vélo, qui regarde ce qu'il se passe et des plans de personnes blessées et de corps allongés et couverts de sang. Pour David, le cadrage passe du plan moyen* au gros plan* qui permet de montrer le choc subit en voyant cette scène. Les plans sur les personnes blessées ou mortes du parc sont des plans larges (de demi-ensemble*), comme si le réalisateur souhaitait garder une distance pudique avec l'horreur de cette scène.
- Les changements de cadrage et l'alternance de plans entre David et les personnes du parc indiquent que le spectateur voit cette scène tragique par les yeux de David. Ce sont donc des plans subjectifs : la caméra subjective adopte pour quelques plans le point de vue d'un personnage. Le spectateur vit alors la situation en même temps David et peut ressentir les émotions du personnage.
- A noter que la bande-son est constituée du bruit des sirènes des pompiers, de pleurs et cris.
- Le plan 25 montre en plan de demi-ensemble* les personnes victimes de l'attentat et finit par un plan noir. Ce type de raccord s'appelle un fondu au noir*. Il permet de clore la séquence de la manière la plus pudique possible et laisse penser au spectateur que les proches de David ont également été victimes de l'attentat.

IV. ANNEXES

A) SITOGRAPHIE

L'analyse filmique :

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible sur ce site : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF20/cinefete20_petitlexique.pdf

Pour en savoir plus sur le film

Pyramide Films, « Amanda », (dossier de presse et bande-annonce), disponible sur : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-a-l-affiche/amanda.html>

Ressources pédagogiques

Eduscol – site du Ministère de l'Education Nationale, « Amanda », (extrait du scénario, la fiche pédagogique du réseau Canopé et de nombreuses vidéos) disponible sur : <https://eduscol.education.fr/pjrl/films/annee-courante/amanda>

Entretiens avec le réalisateur

Ouest France, « Entretien. « Amanda », un film tendre sur un sujet dur », par Gilles Kerdreux, le 21/11/2018, disponible sur : <https://www.ouest-france.fr/culture/pour-filmer-amanda-mikhael-hers-voulait-aussi-de-la-retendue-6078626>

Journal de François, « Rencontre avec les réalisateur Mikhaël Hers pour film « Amanda » », le 24/11/2018, disponible sur : <http://www.journaldefrancois.fr/rencontre-avec-le-realisateur-mikhael-hers-pour-son-film-amanda.htm>

Le bleu du miroir, « Mikhaël Hers », par Thomas Périllon, disponible sur : <http://www.lebleudumiroir.fr/mikhael-hers-amanda>

Critiques du film en France

Le Monde, « « Amanda » : chronique de la vie d'après », par Véronique Cauhapé, le 21/11/2018, disponible sur : https://www.lemonde.fr/cinema/article/2018/11/21/amanda-chronique-de-la-vie-d-apres_5386334_3476.html

Libération, « « Amanda », tentative de drame post-attentat », par Marcos Uzal, le 20/11/2018, disponible sur : https://next.liberation.fr/cinema/2018/11/20/amanda-tentative-de-drame-post-attentat_1693246

Télérama, « « Amanda », le film de la maturité de Mikhaël Hers », par Jérémie Couston, le 21/11/2018, disponible sur : <https://www.telerama.fr/cinema/amanda,-le-film-de-la-maturite-de-mikhael-hers,n5901881.php>

L'Ecole des lettres, rubrique Actualités, « « Amanda » de Mikhaël Hers », par Jean-Marie Samocki, le 05/12/2018, disponible sur : <http://actualites.ecoledeslettres.fr/arts/cinema/amanda-de-mikhael-hers>

Critikat, « « Amanda » de Mikhaël Hers, songes d'été », par Alain Zind, disponible sur : <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/amanda-2>

Atlantico, « « Amanda » de Mikhaël Hers : L'avenir lui appartient », de Dominique Poncet, le 22/11/2018, disponible sur : <https://www.atlantico.fr/decryptage/3559407/-amanda-de-mikael-hers--l-avenir-lui-appartient>