

Stephen King

The Body

Longman/Penguin Readers

1999 (1982)

72 Seiten

€ 7,45

ISBN: 0-58241817-8

Gordie Lanchance und seine drei Freunde Chris, Vern und Teddy leben in Castle Rock und verbringen ihre Freizeit meist zusammen. Sie alle stammen aus problematischen Elternhäusern: ihre Väter trinken, sind gewalttätig oder ihren Söhnen gegenüber einfach völlig gleichgültig.

Per Zufall erfahren die Freunde, wo ungefähr die Leiche eines ihnen unbekanntem Jungen zu finden ist, der als vermisst gilt und von einem Zug überfahren wurde. Da sie immer für ein Abenteuer zu haben sind, machen sich die vier auf die Suche, um „the body“ zu finden und dadurch in die Zeitung zu kommen.

Auf ihrer Suche begegnen ihnen einerseits Hass und Gewalt, z.B. in Gestalt des Müllkippenbetreibers Milo oder einer Gang älterer Jugendlicher, andererseits fassen insbesondere Gordie und Chris Vertrauen zueinander und reden miteinander über sehr persönliche und sogar existenzielle Erfahrungen.

„The Body“ ist keine Horrorstory, wie man sie sonst von Stephen King kennt, sondern ein Buch über Freundschaft, soziale Ungerechtigkeiten und von ihren Eltern vernachlässigte Kinder. Die Handlung spielt im ländlichen Amerika im Jahr 1960. Sie wird dadurch für Jugendliche besonders interessant, dass sie autobiographische Züge aufweist.

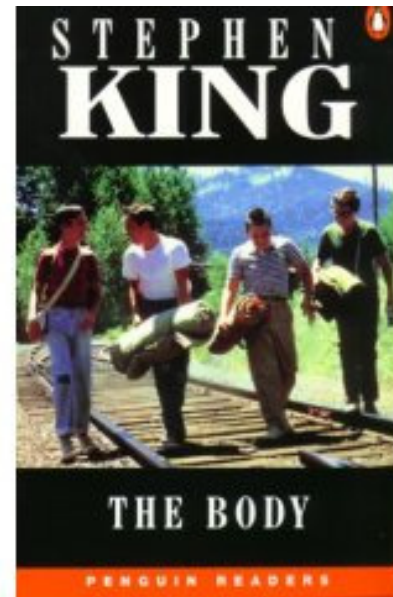
Empfehlung:

Einzel- oder Klassenlektüre in Kl. 9 – 10

Mögliche Reihenthemen:

Friendship, Growing Up/End of Childhood, Parents and Children

Hinweis: Bei „The Body“ handelt es sich um eine didaktisierte und gekürzte Ausgabe. Die Verfilmung des Originalromans aus dem Jahr 2000 trägt den Titel „Stand by Me – Das Geheimnis eines Sommers“.



“You know what, Gordie? By next June it’ll be all over between us.”

“What are you talking about? Why would *that* happen?”

“Because me and Teddy and Vern will be doing different courses from you. You’ll be on the college courses, we’ll be on the shop courses, making bird houses and pots and stuff like that. You’ll meet a lot of new guys – clever guys, like you. That’s just the way it goes, Gordie.”

“I’ll meet a lot of pussies, you mean,” I said.

He held my arm. “No, man. Don’t say that. Don’t even *think* that. You know how you tell us stories sometimes? You’ve got a million stories inside you, and you can just sit there and tell one to us. Vern and Teddy may not always understand your stories. But those guys on the college courses will understand them.”

“It doesn’t matter about the stories. I’m not taking courses with a lot of pussies.”

“If you don’t, you’re a fool.”

“Why is it foolish to want to be with your friends?”

He looked at me thoughtfully, as if deciding whether to tell me something. [...] “It’s foolish if your friends can drag you down,” Chris said finally. [...] “If you stay with us just because you don’t want to lose the gang,” Chris went on, “you’ll turn into just another guy with no good use for his brains, except to make clever, cruel remarks about other people. You’ll never escape Castle Rock. You’ll think it’s important to have the right kind of car and then the right girl. And then you’ll get married and work in the factory or some shoe shop for ever. Is that what you want?”

Chris Chambers was twelve when he said all that to me. (S. 35f)