

Lernspirale: Australia for Beginners



[Präsentationsbeispiel](#)



Makrospirale zum Thema ☆

Australia for Beginners

(The English speaking world: political life & culture with project: referendum/elections)

Inhalte:



Vorwissen/Voreinstellungen aktivieren

A 1 ‚Aussie‘ Snakes and Ladders -Lernspiel (Lehrervortrag => Spielregeln
PA => Ereigniskarten GA => Spielphase PR => Info auswerten)

A 2 Waltzing Matilda – Song Text entschlüsseln (EA => Themenigel mit
key words PA => mind map Musikphase => 2x; GA => Fragen
bearbeiten DD => Dad Stewart's Version und Gitarrengriffe WA =>

Neue Kenntnisse/Verfahrensweisen erarbeiten

A 3 Meeting the Queen (EA => Website Recherche PA => message of
the song 'Treaty' mit Stafettenabfrage Lehrervortrag 'terra nullius'
GA => Meeting the Queen PR => role play – the Queen in the desert)

A 4 A black arm-band history of Australia (EA => white/Aboriginal AU
PA => Abgleich GA => Quellen: White Contact PR =>

A 5 Coloured (EA => aus-formulieren => Tandem: Gegenentwürfe =>
Informationen zu Aborigines www.atsia.gov.au & Gedichte PR =>

A 6 Stolen Children – Cleve' story (Musikphase EA => Arbeitsblatt PA =>
victims & perpetrators GA => Fragen mit Brückenfunktion PR =>

A 7 A bushwalker's guide (EA => Recherche
<http://www.bushwalking.org.au/index.html> PA => Wanderziele PL =>

A 8 The future of multiculturalism (Lehrervortrag => Australian schools
PA => Abgleich der Info & deutsche Schulen GA => role profiles PR

A 9 To be or not to be ... a republic (EA => Abfragekarte: monarchy PA
=> Kugellager: Abgleich => GA Profile mit 'yes – no documents' =>

A 10 Youth culture – the Options Generation (EA => German/Australian
youth PA => Cliches bearbeiten GA => Zeitungstext in 5 Stufen PR

A 11 A Sports Star (EA => Situationen identifizieren PA => Arbeitsfragen
GA => Rollenprofile PR => Charaktere vorstellen)

A 12 Aboriginal Painting malen (EA => Emily's paintings PA => religion-
symbolism-social function GA => Art of the Dreaming PR =>
Malaufräße: Malphase => fächerübergreifend eigene dot-paintings

Die Arbeitsinseln:

G'ddy...
Join us for a Virtual Tour of Australia!



- [A1 'Aussie' Snakes and Ladders](#)
- [A2 Waltzing Matilda](#)
- [A3 Meeting the Queen](#)
- [A4 A black arm-band history](#)
- [A 5 Coloured](#)
- [A 6 Cleve's Story](#)
- [A 7 A Bushwalker's Guide](#)
- [A 8 The future of multiculturalism](#)
- [A9 To be or not to be a republic](#)
- [A 10 Youth culture - the options generation](#)
- [A 11 A Sports Star - Nicholas Jose](#)
- [A 12 Art of the Dreaming](#)

Alle Materialien zum [Downloaden](#) (Zip/130KB)

A 1: Snakes and Ladders



- Lehrervortrag (10''): [Snakes and Ladders](#) wird in Gruppen zu je 6 Schülern gespielt. Zur Vorbereitung wird die Lerngruppe mit dem Spielkonzept vertraut gemacht – kurzer Lehrervortrag, Vergleich mit Ludo (der britischen Variante von ‚Mensch ärgere dich nicht‘).
- PA (30''): Um die ‚[event cards](#)‘ bedienen zu können, wird die Box ‚Australia‘ im Tandem – ev. sprachliche Vorentlastung! – bearbeitet. Die S formulieren Fragen an die Textinformation, die im Kugellager abgeglichen werden. Die Rückseite der handouts ([Box ‚Australia‘](#)) wurde zuvor mit Nummern von 1-5 versehen, so dass die S wissen, zu welcher Gruppe sie gehören.
- GA (30''): Das Spiel wird in den Gruppen einmal gespielt. Der jeweilige Sieger berichtet dem
- Plenum (30''), welche Schwierigkeiten auftraten und wie sie gelöst wurden. Anschliessend im Plenum erfolgt eine Auswertung der Spielphase; die Ergebnisse werden in einem Arbeitsblatt (vorbereiten!) eingetragen.

A 2: Waltzing Matilda

Once a jolly swag man, camped by a billabong.

Under the shade of a eucalyptus tree, And he

sang as he watched and waltzed till his billie boiled,

"You'll come a-waltzing Matilda with me!"

Chorus: "Waltzing Matilda, waltzing Matilda,

You'll come a-waltzing, Matilda, with me! And he

sang as he watched and waltzed till his billie boiled,

And he sang as he watched and waltzed till his billie boiled,

- EA (10''): Die S beschaffen sich den Text von Waltzing Matilda (Internet-Recherche, z.B. <http://www.anu.edu.au/people/Roger.Clarke/WM/WMText.html> oder von L vorbereitet) und erstellen einen Themenigel mit key words.
- PA (10''): Abgleich der Themenigel und Erstellen einer gemeinsamen mind map.
- Musikphase (20''): der Folksong wird der Gesamtgruppe vorgespielt. In einem Rundgespräch sammeln die S Assoziationen zu 'Waltzing Matilda.
- GA (30''): In 5 (Zufalls-)Gruppen werden die Fragen (siehe [Box Questions/Answers](#)) bearbeitet; in einem vereinfachten Verfahren können die Antworten – als scrambled text – mitgegeben werden.
- PR (20''): Die Antworten werden in der Reihenfolge 1-5 vorgetragen, kommentiert und anschliessend mit dem Rod Stewart Song ([Tom Traubert's Blues](#)) kontrastiert. Das Abschlussblitzlicht: similarities and differences!

A 3: meeting the Queen



- EA (45/15''): Die S recherchieren die Website der australischen Aborigines Pop-Gruppe Yothu Yindi und laden den Text des Liedes ‚[Treaty](#)‘ herunter (alternativ vom L bereitgestellt). Sie notieren Schlüsselbegriffe (*words are easy-land never given up-Union Jack-dreaming of a brighter day-broken promises*)
- PA (15''): Im Tandem wird die Botschaft dieses Liedes ermittelt. Im Kugellager einmal wiederholen.
- Stafettenabfrage (10''): Die Ergebnisse werden auf Karteikarten eingetragen und an einer Pinwand ‚veröffentlicht‘.
- Lehrervortrag (20''): Informationen über ‚terra nullius‘ (vgl. [Info Box 1](#) als Grundlage ; alternativ: [Info Box 2](#)). S notieren die Informationen auf einem vorbereiteten Arbeitsblatt (Mabo-Wik-reality). Ergebnissicherung => issues of the Aborigines‘ situation
- GA (30''): Auf der Grundlage der {fiktionalen} Geschichte ‚[Meeting the Queen](#)‘ werden Rollenprofile erstellt: Jimmy, Pat, Elisabeth (alle Rollen doppelt besetzen) als Vorbereitung für das nun folgende Rollenspiel. Eine weitere Gruppe erarbeitet ein Drehbuch dazu.
- PR (45''): Das Rollenspiel ‚The Queen in the Australian Outback‘ wird 2x präsentiert; eine Evaluation ist wichtig.

A 4: a black arm-band history

- EA (15''): Jeder S erhält einen handout, der eine [Tabelle und Textteile](#) erhält, die in die [Tabelle eingetragen werden](#); hier ist informed guessing gefragt.
- PA (15''): Die S vergleichen ihre Einzelergebnisse und bearbeiten gemeinsam die dritte Spalte der Tabelle: comments/changes
- GA (30''): In Zufallsgruppen (Tabellen auf der Rückseite mit 1-5 nummerieren) erhalten die S die Quellen
 - [Dreamtime](#)
 - [Aboriginal settlement of Australia](#)
 - [White contact](#)
 - [two perspectives](#)
 - [a black arm-band version](#) of Australian history und erstellen jeweils einen Spickzettel, mit dessen Hilfe sie in der
- PR (30''): im Plenum vortragen. Die Ergebnisse werden in einem Flussdiagramm mit Zeitleiste zusammengestellt und gut sichtbar ausgestellt. Eine Auswertungsphase schliesst sich an: Es kann auch die eingangs ausgeteilte Tabelle erneut verwendet werden. Neue Erkenntnisse werden markiert.



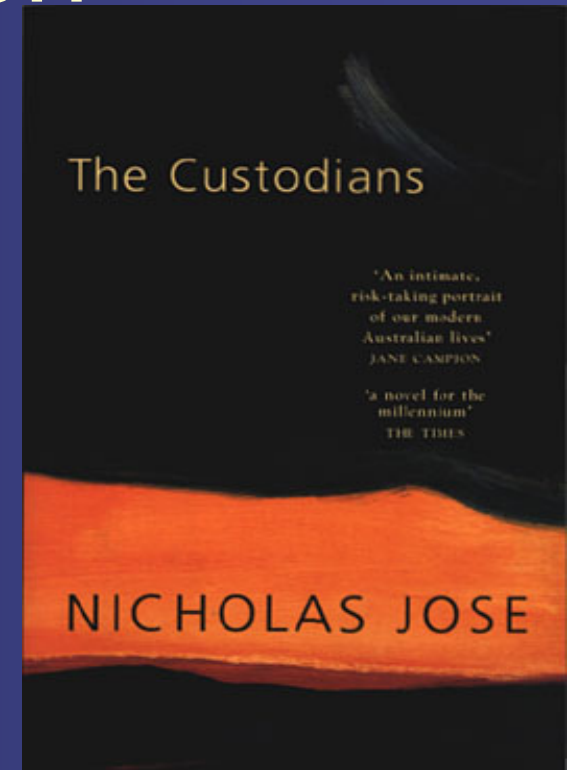
A 5: Coloured



- EA (15''): Gedichtfragment ‚Coloured: [Dear White Fella...](#)‘ in Klassenstärke; Gedichtfragment ausformulieren, neue Worte nachschlagen, Sätze vervollständigen
- PA (15''): Tandem: Gedichte vergleichen; Note making zum Gegenentwurf schreiben: ‚Dear Black Fellow...‘
- GA (60''): Informationen zu [Aborigines](#) sammeln; Gedichtfragment ergänzen; Gegenentwurf abstimmen; Probevortrag nach Stichworten
- PR (30''): Präsentation: Gedichte – gruppenweise – rezitieren; Ranking durch Hochpunkten; Verbale [Begründungen](#)

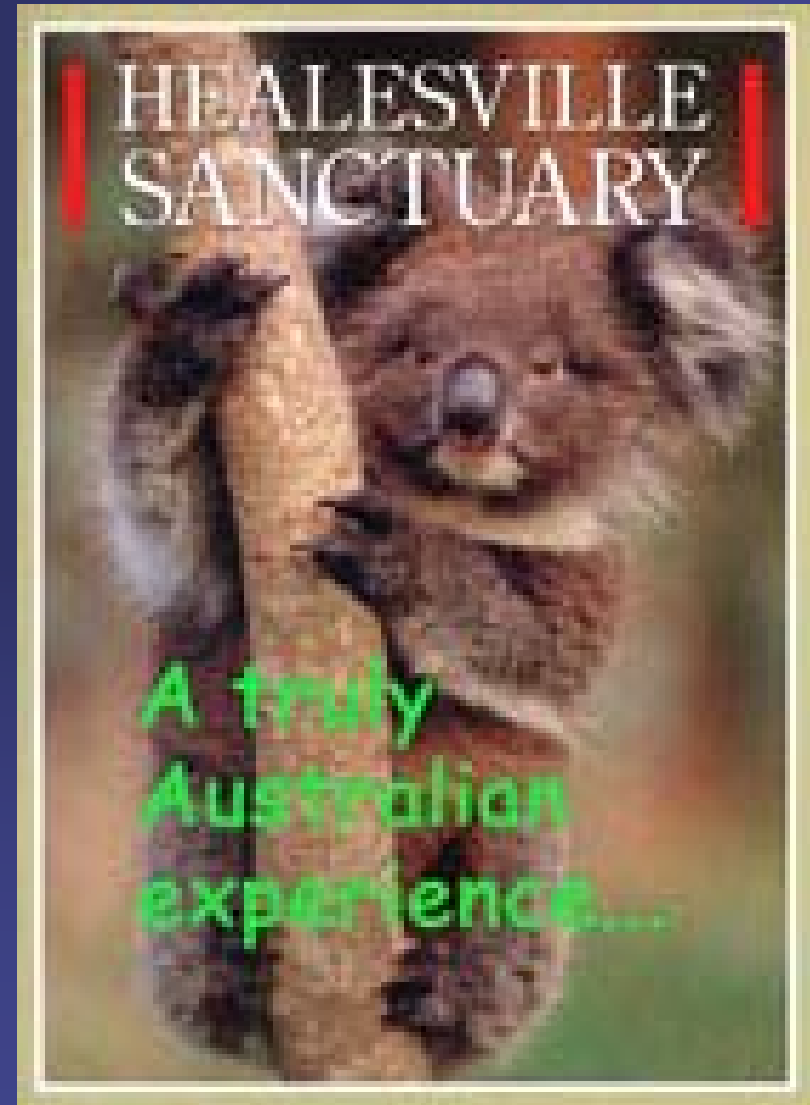
A 6: The Stolen Children

- Musikphase: Archie Roach's [Song](#) von der CD Charcoal Lane wird im Plenum 2x vorgespielt. Nach dem ersten Hören erhalten die S den Liedtext und ein Arbeitsblatt (zwei Spalten: ‚taken away‘ – ‚what happened later?‘), das anschliessend individuell bearbeitet wird in:
 - EA (15''): Ausfüllen des Arbeitsblattes.
 - PA (15''): Die S vergleichen ihre Einzelergebnisse und fügen der Tabelle eine dritte Spalte hinzu: victims/perpetrators
 - GA (30''): In Zufallsgruppen (Tabellen auf der Rückseite mit 1-5 nummerieren) erhalten die S den Literatúrauszug ‚Cleve's Story‘ und eine 5-Punkte Zusammenfassung ([A6/M3](#)) mit dem Auftrag, für den ihnen jeweils zugewiesenen Teil der Zusammenfassung die entsprechenden Textstellen im Literatúrauszug zu markieren und beide mit einer Frage zu verbinden ([Brückenfunktion](#)). Die jeweils neue Gruppenfrage wird in einer zweiten
 - GA (30'') neu bearbeitet.
 - PR (30''): Im Plenum werden die Ergebnisse visualisiert (pro Gruppe eine Overhead Folie) und vorgetragen. Die Ergebnisse werden gemeinsam festgehalten und kommentiert.



A 7 Virtueller Ausflug ins Outback: a bushwalker's guide

- EA (15''): S nehmen Stellung zu dem Satz: ‚We do not inherit the Earth from our parents, we borrow it from our children.‘
- PA (Einzelstunde oder zu Hause): Die S vergleichen ihre Einzelergebnisse und verabreden sich in Tandems zu einer Internetrecherche zu dem Thema ‚bushwalks in the Australian Outback‘ (Motto: take only photos, leave only footprints). Startseite ist [The Confederation of Bushwalking Clubs NSW Inc Web Site](#). Sie wählen ein gemeinsames Ziel aus und packen einen virtuellen Rucksack für die Wanderung.
- PL (40''): Reihum benennen die Tandems ihre Reiseziele und beschreiben diese. Die Liste der Ziele wird hochgepunktet, die fünf mit den meisten Punkten ausgewählt; alternativ aus dem Australian World Heritage Listing ([A7/M1](#))
- GA (30''): Die Gruppen werden entsprechend der Wanderziele zusammengestellt. Die S prüfen, inwieweit ihr jeweiliges Wanderziel den Kriterien des ecotourism ([A7/M2](#)) entspricht und berichten in der
- PR (30''): unter Nutzung von Karten- und Bildmaterial. Gemeinsam wird auf einer vorbereiteten Australien Wandkarte eine Übersicht erstellt. Weiterarbeit mit [A7/M3](#) und [A7/M4](#).



A 8 Schule im Vergleich – the future of multiculturalism



- Lehrervortrag: Going to school in Australia.
- PA (25''): Im Tandem (Doppelkreis als Kugellager) deutsches und australisches Schulsystem erklären. Nach Weiterrücken um drei Stühle werden die Rollen getauscht.
- GA (30''): Die Gruppen werden entsprechend der Einzelrollen organisiert, erarbeiten das jeweilige Rollenprofil ‚ihres‘ Schülers ([A8/M3](#)) und legen Profilkarten an:
 - Rita (Greek-born)
 - Maria (from Indonesia)
 - Amanda (Lebanese-born)
 - Joe (Australian-born)
 - Sarah (Australian-born)
- PR (30''): Das Rollenspiel wird als fishbowl im Doppelkreis durchgeführt – der innere Kreis führt die Diskussion zum Thema ‚What does being Australian mean in our school?‘, das vom L (Diskussionsleitung) eingangs genauer erläutert wird. Die S im Aussenkreis ‚betreuen‘ jeweils einen der Rollenspieler (beobachten, Äusserungen notieren, nach der Diskussion kurzes feed back); die anderen S sind Zuschauer, die auch Fragen stellen können. Eine Auswertung schliesst sich an ([A8/M4](#)).

A9 Studio Diskussion 'republic'

- EA (10''): Einzelabfrage 'In a global world, monarchy as a form of government retains attractive values': agree – disagree' mit Bewertungsskala
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3
- PA (15''): Kugellager – die S gleichen in einem Kugellager ihre Meinungen ab.
- GA (30''): Vorbereitung eines Rollenspiels zur Fragestellung: A republican constitution for Australia? Die ersten zwei oder drei Gruppen erhalten den Auftrag, die Yes-Argumente (Republik=[A9/M2](#)), die anderen, die No-Argumente (Monarchie=[A9/M3](#)) aus dem Text ([A9/M1](#)) zu filtern.
- PR (30''): Studiodiskussion: On the eve of the referendum: Australia decides – do we need an Australian head of state? Format: 'fish bowl' - die S können sich im Lauf der anschließenden Diskussion Hilfe aus dem Plenum auf den jeweils leeren Stuhl holen, die nach ihrem Statement den Stuhl wieder freigeben.



A10 Fragebogen Youth Culture

- EA (15''): Abfragekarte - ‚5 things that come to mind about a typical German/Australian youth‘
- PA (15''): Im Tandem (Doppelkreis als Kugellager) werden die Notizen auf der Abfragekarte abgeglichen; nach Weiterrücken um drei Stühle werden die Ergebnisse erneut ausgetauscht.
- GA (30''): Zeitungstext ([A10/M1](#)) in 5 Stufen - in Zufallsgruppen (Abfragekarten von 1-5 auf der Rückseite nummerieren) werden die fünf Arbeitsfragen zum Text bearbeitet und Spickzettel dazu in den Gruppen vorbereitet.
- PR (30''): Die Spickzettel (Overhead Folien vorbereiten) werden im Plenum vorgetragen. Auf der Grundlage dieser Informationen wird gemeinsam im Plenum ein Questionnaire erstellt, das per Email an eine australische Schule zur Beantwortung weitergegeben wird. Weiterarbeit [A10/M2](#).



A11 Profile: a sports star



- EA (15''): In einer Tabelle (Cleve's Alltag 1. Scholarship at St. Joyes 2. Birthday party at the Adams's) tragen die S ihre Beobachtungen zu den beiden Situationen im Textauszug ([A11/M1](#)) ein.
- PA (15''): Im Tandem werden die Antworten abgeglichen und die Arbeitsfragen ([A11/M2](#)) vorbereitend besprochen.
- GA (30''): Die Gruppen werden auf die zu bearbeitenden Rollenprofile hin zugeschnitten und arbeiten die Profile jeweils im Detail aus:
 - Cleve Gordon
 - Garry Adams
 - Mrs Adams
 - Mr Gillingham
 - Mr Adams
- PR (30''): Jede Gruppe präsentiert ‚ihren‘ Charakter und interpretiert ihn unter der Fragestellung: ‚open/latent racism and reactions to it‘. Weiterarbeit [A11/M3](#).

A12 Art of the Dreaming

Aborigines Kunst entdecken und malen:
Art of the Dreaming

- EA (15''): Die S skizzieren Emily's Biographie und Malweise ([A12/M1](#)) auf Arbeitsblatt verteilen!).
- PA (15''): Im Tandem werden die Ergebnisse zusammengestellt.
- GA (30''): Auf der Grundlage der Arbeitsfragen zum Text ‚Art of the Dreaming‘ ([A12/M2](#)) werden Gruppen gebildet, die zu ihrer Frage jeweils einen Spickzettel erstellen, der auf eine Overhead Folie übertragen wird.
- PR (30''): Die Antworten werden im Plenum vorgestellt und diskutiert. Daraus ergeben sich Malaufträge für die einzelnen S (zusätzlich [A12/M3](#)), die in der
- Malphase (Doppelstunde) umgesetzt und anschliessend in den
- Gruppenpräsentationen in einem Galerie-Rundgang begutachtet werden.

