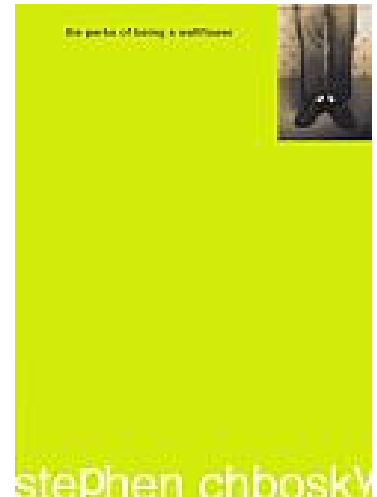


Stephen Chbosky

The Perks of Being a Wallflower

Pocket Books
1999
213 Seiten
£ 6.99
ISBN 0-671-02734-4



Der anfangs 15-jährige Charlie schreibt für die Dauer eines Jahres Briefe über sich und sein Leben an einen ihm Unbekannten. Dabei nimmt Charlie, der von Freunden als „wallflower“ bezeichnet wird, meist die Rolle eines Beobachters ein.

Das zentrale Thema des Romans sind Liebe und Sex in ihren vielen Schattierungen: die oft schwierigen Beziehungen innerhalb der Familie und zwischen Charlies Freunden, erste sexuelle Erfahrungen, auch als Voyeur, die verheimlichte Liebe zwischen zwei homosexuellen Freunden, die Abtreibung seiner Schwester.

Der Roman spricht vielfältige ernste Themen an, wie z.B. „teenage suicide“, Drogenkonsum, Misshandlung und Missbrauch von Kindern in der Familie, verheimlichte, weil verbotene Homosexualität, die Einsamkeit von Teenagern allgemein. Er thematisiert offen die Probleme Jugendlicher, die aber meist ungelöst bleiben. Die „message“ ist wohl am ehesten: „Das Leben geht weiter.“ Damit handelt es sich bei dem vorliegenden Roman nicht um „leichte Kost“, sondern um ein faszinierendes, aber zugleich auch deprimierendes Buch. (Allerdings enthält es für meinen Geschmack deutlich zuviel Sex und Drogen.)

In sprachlicher Hinsicht ist der Roman für Leserinnen und Leser der Klasse 11 gut zu bewältigen.

Empfehlung: Einzel-, auch Klassenlektüre (?) für Klasse 10/11, thematisch aber eher in 11.

Mögliche Reihenthemen: High School, Love, Growing Up, Parents & Children, Drugs

Hinweis: auch erschienen bei Cornelsen (mit Lehrerhandreichungen) und als Hörbuch (ISBN 1419387243)

After the show, Craig invited all of us back to his apartment to drink wine and listen to the White Album. After the record was over, Patrick suggested we all play truth or dare, a game that he loves to play when he is “buzzed”.

Guess who chose dares over truth all night? Me. I just didn’t want to tell Mary Elizabeth the truth because of a game.

It was working pretty well most of the night. The dares were things like “chug a beer”. But then, Patrick gave me a dare. I don’t even think he knew what he was doing, but he gave it to me anyway.

“Kiss the prettiest girl in the room on the lips.”

That’s when I chose to be honest. In retrospect, I probably could not have picked a worse time.

The silence started after I stood up (since Mary Elisabeth was sitting right next to me). By the time I had knelt down in front of Sam and kissed her, the silence was unbearable. (...)

I could say that it was the wine or the beer that I chugged. I could also say that I had forgotten the time Mary Elisabeth asked me if I thought she was pretty. But I would be lying. The truth is that when Patrick dared me, I knew if I kissed Mary Elizabeth, I would be lying to everyone. Including Sam. Including Patrick. Including Mary Elizabeth. And I just couldn’t do it anymore. Even if it was part of a game.

After the silence, Patrick did his best to salvage the evening. (...) But it didn’t work. Mary Elisabeth walked quickly out of the room and into the bathroom. Patrick told me later that she didn’t want anyone to see her cry. Sam followed her, but before she completely left the room, she turned to me and said serious and dark,

“What the fuck is wrong with you?”

(S. 135f)

