

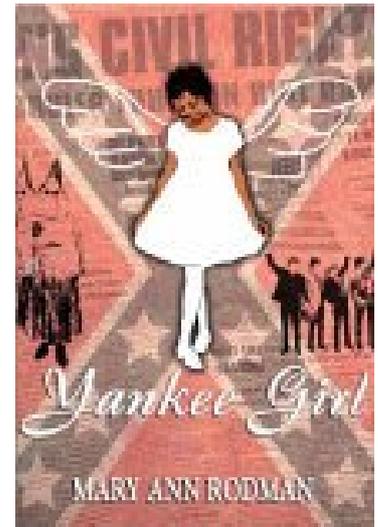
Mary Ann Rodman

## Yankee Girl

Usborne Publishing  
2005

277 Seiten  
£ 4.99

ISBN: 0-7460-6749-6



Es ist die Zeit des Civil Rights Movements, Martin Luther Kings und des Ku-Klux-Klans, als die elfjährige Alice Ann Moxley 1964 mit ihrer Familie von Chicago nach Jackson, Mississippi, zieht. Hier soll ihr Vater, ein FBI-Agent, rassistisch motivierte Verbrechen aufdecken. Aus dem Norden kommend fällt es der weißen Erzählerin Alice Ann Moxley nur sehr schwer, sich in der von offenem Rassismus und Rassentrennung geprägten Gesellschaft in den Südstaaten einzugewöhnen. An ihrer neuen Schule, die erstmals auch schwarze Schüler aufnimmt, wird sie bald selbst Opfer von rassistischen Beschimpfungen. Hinzu kommen die ganz normalen Probleme des Heranwachsens. Die Erzählerin befindet sich im ständigen Konflikt mit sich selbst, da sie einerseits gerne mit einer schwarzen Mitschülerin befreundet sein möchte, aber andererseits die Ausgrenzung durch eine mächtige Gruppe von Mitschülerinnen fürchtet.

*Yankee Girl* trägt autobiographische Züge und beschreibt auf sehr anschauliche Weise das Ausmaß an Rassismus in der damaligen Gesellschaft. Anders als sonst wird die Diskriminierung hier einmal aus Sicht einer weißen Erzählerin geschildert.

**Empfehlung:** Als Klassenlektüre Klasse 10 (Thema: America) geeignet, ebenso als individuelle Lektüre für die Klassen 9 bis 12

**Mögliche Reihenthemen:**  
Blacks, Outsiders

Valerie didn't look happy. Neither did Debbie. Only Miss LeFleur looked pleased.

"How come I don't sing?" Debbie pouted. "You said I could be the angel."

"I said you could *be* the angel," said Miss Gruen. "I didn't say you would *sing*."

Valerie said stone-faced in the back row, staring straight ahead.

Some kids wore big grins, nudging each other in the side as if to say, "We won!" Mary Martha stared at the floor, embarrassed. Jeb looked disgusted with the whole mess.

"Please, everyone, please." Miss LeFleur clapped her hands.

"Why did Miss Gruen take Valerie's part away from her?" I asked Jeb as we made our way to the stage.

"Andy said that Debbie's mama said if that nigger was the angel, she would 'take care of it'. Debbie's daddy's got buddies in the Klan. Last thing Mr. Thibodeaux and the teachers want is a fuss with the Klan. Anyway, Miss LeFleur thought up the idea of Valerie singing backstage."

If Valerie didn't think it was fair, she never said. Each day she stood off stage and sang the angel solo, while Debbie mouthed the words.

"Debbie ain't fooling anybody with that sorry act," Karla said.

"It looks tacky," Saranne agreed.

"It's all that nigger's fault." Karla's lip curled.

Wasn't it Debbie's mama's fault? "But –" I began.

"But what?" Saranne and Karla said together.

"Nothing," I muttered, looking away from Karla's fingers.

Who was going to listen to me? I was just the Yankee Girl.