

Jerry Spinelli

Stargirl

Orchard Books
2002 (2001)
192 Seiten
£4.99
ISBN 1-84121-926-6



„Stargirl“ ist der Name, den die neue Schülerin der Mica Highschool in Arizona sich selber gegeben hat – und aus Sicht des 16jährigen Ich-Erzählers Leo passt dieser Name auch wirklich zu ihr. Stargirl ist nämlich völlig anders als all die anderen: Sie trägt phantasievolle, originelle Klamotten statt modischer Markenkleidung, sie spielt Ukulele in der Schulcafeteria und singt auch noch dazu, sie tanzt auf dem Schulhof, ist freundlich-naiv, unbefangen und sehr direkt - und verhält sich somit insgesamt sonderbar. Die Mitschülerinnen und –schüler reagieren zuerst skeptisch, dann neugierig, dann fasziniert, Stargirl wird sogar Cheerleader. Schließlich aber grenzen sie Stargirl aus, und auch Leo, inzwischen ihr Freund, bekommt die Feindseligkeit deutlich zu spüren. Da wird ihm klar, dass Stargirl so wie alle anderen werden muss...

Das Buch greift eine Frage auf, die Jugendliche bewegt: die Frage nach Konformität und Individualität. Es schildert den Versuch einer Anpassung, einer „Normalisierung“, ist zuweilen allerdings etwas plakativ und pathetisch. Mit seiner weiblichen Hauptfigur und seinem männlichen Erzähler dürfte der Roman – vor allem auch mit Blick auf seine Thematik – sowohl Jungen als auch Mädchen ansprechen.

Empfehlung: Einzel- oder Klassenlektüre ab Jgst. 10

Mögliche Reihenthemen: School, Growing Up, Insiders – Outsiders

Hinweis: Multiple Choice/Comprehension unter <http://home.att.net/~cnetwork/ar/Stargirl.pdf>

At lunch she was alone again at her table. As before, when she finished eating, she took up her ukulele. But this time she didn't play. She got up and started walking among the tables. She stared at us. She stared at one face, then another and another. The kind of bold, I'm-looking-at-you stare you almost never get from people, especially strangers. She appeared to be looking for someone, and the whole lunchroom had become very uncomfortable.

As she approached our table, I thought: *What if she's looking for me?* The thought terrified me. So I turned from her. I looked at Kevin. I watched him grin goofily up at her. He wiggled his fingers at her and whispered, "Hi, Stargirl." I didn't hear an answer. I was intensely aware of her passing behind my chair.

She stopped two tables away. She was smiling at a pudding-bodied senior named Alan Ferko. The lunchroom was dead silent. She started strumming the uke. And singing. It was "Happy Birthday". When she came to his name she didn't just sing his Name, but his full name:

"Happy Birthday, dear Alan Fer-kooooh"

Alan Ferko's face turned as red as Bo Peep's pigtail Ribbons. Here was a flurry of whistles and hoots, more for Alan Ferko's sake, I think, than hers. As Stargirl marched out, I could see Hillari Kimble across the lunchroom rising from her seat, pointing, saying something I could not hear.

"I tell you one thing," Kevin said as we joined the mob in the hallways, "she better be fake."

I asked him what he meant.

"I mean if she's real, she's in big trouble. How long do you think somebody who's *really* like that is going to last around here?"

(S. 14f)

