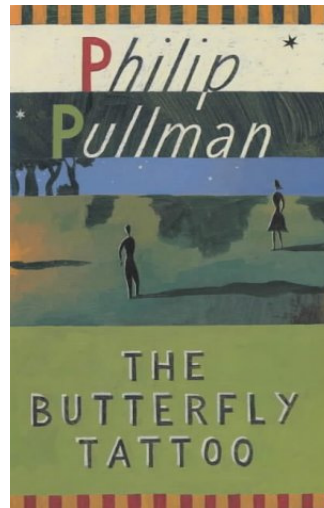


Philip Pullman  
**The Butterfly Tattoo**

Young Picador  
186 Seiten  
9.99 €  
ISBN 0-330-39706-6



Von dem bekannten Autor, dessen Hauptwerk 'His Dark Materials' zu lang ist für die Schüler.

'The Butterfly Tattoo' ist eine Liebes- und Krimigeschichte, die ausgesprochen spannend ist. Chris Marshall, die Hauptperson, trifft in seinem 'summer-job' zufällig ein Mädchen bei einem Oxford-College-Ball. Er verliebt sich sofort in sie, verliert sie aus den Augen, sucht die ganze Stadt nach ihr ab, findet sie wieder und eine Romanze scheint sich anzubahnen. Da sie aber in einem besetzten Haus wohnt, das von der Polizei geräumt wird und sie bei einer Bekannten unterkommt nach der Räumung, verlieren sie sich wieder aus den Augen. Hier fängt die Krimigeschichte an: er arbeitet für einen Mann, der etwas zu verbergen hat - sein Sommerhaus, in dem Chris die elektrischen Installationen vornimmt, ist auch sein Versteck - vor der IRA oder ganz normalen Gangstern bleibt letztendlich offen. Zufällig wird Jenny die Babysitterin des Sohnes seines Chefs, es kommt immer wieder zu Fast-Begegnungen. Als Leser möchte man immer mal wieder dazwischenfahren und die beiden, die sich fast hautnah begegnen, zusammenbringen. Am Ende führen Missverständnisse zu Jennys gewaltsamem Tod.

**Empfehlung:** Klasse 10/11 – sowohl Einzel - als auch Klassenlektüre (für Jungen!)

**Mögliche Reihenthemen:**  
Guilt, responsibility, growing up

Chris Marshall met the girl he was going to kill on a warm night in early June, when one of the colleges in Oxford was holding its summer ball. The undergraduates were having their final fling before leaving to become merchant bankers or diplomats or advertising agents. They paid a great deal of money for tickets to a ball like this – a hundred pounds, or even more in some cases. For that they expected a great deal in return, and the organizing committees worked hard to provide it: marquees with dance floors, champagne buffets, hot new bands and famous old ones, alternative cabarets – whatever entertainment was fashionable, expensive, and available. This particular college had grounds that bordered a lake. There were going to be fireworks, there was a 1920-s style dance band on a floating platform, there was a cabaret-circus in a marquee; it was altogether a spectacular event, one which the undergraduates felt embodied the wealth and splendour due to them, at this time, in this country.

Chris Marshall wasn't an undergraduate. He was seventeen, with a year still to go at school, and this was a holiday job of sorts, though the holiday was some way off yet. He worked part-time for a firm called Oxford Entertainment Systems, owned by a man named Barry Miller. Barry knew that Chris was saving for a decent bike, so he offered him twenty-five pounds for the night's work, even though he didn't really need help. Chris was glad to do it. He was tired of sitting at home with his mother and her new lover, trying to make conversation and feeling himself in the way all the time. He'd never felt like that at home before, and it was uncomfortable. (S. 3f)

