

Sarah Dessen

The Truth about Forever

Speak

2004

374 Seiten

5.95 €

ISBN: 0-14-240625-2

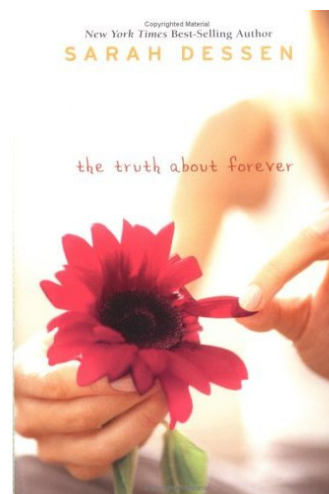
Die 16jährige Macy sieht einem Sommer ohne ihren Freund entgegen. Jason verbringt den Sommer in einem ‚braincamp‘, hat ihr aber seinen Aushilfsjob in der Bücherei überlassen und abends lernt sie. Ihr Leben hat sich in den letzten 1 ½ Jahren sehr verändert. Damals starb ihr Vater und sie gibt sich immer wieder die Schuld, dass sie ausgerechnet an dem Morgen, als er seinen Herzinfarkt bekam beim Joggen, etwas später aufgestanden ist und erst 5 Minuten nach seinem Tod bei ihm war. Sie hat sich von ihren Freunden zurückgezogen, weil sie nicht bedauert werden will. Auch das Laufen hat sie aufgegeben und tut so, als ob es ihr gut ginge. Ihr Job in der Bücherei stellt sich als langweilig heraus, ihre Mitarbeiterinnen verachten sie, ihr Freund Jason will die Beziehung auf Eis legen, nachdem sie ihm in einer Email geschrieben hatte, dass sie ihn liebt, weil ihn eine intensive Beziehung von seinen Zielen entfernen könnte. Sie hat jedoch inzwischen bei der chaotischen Cateringfirma, bei der sie immer öfters aushilft, neue Freunde gefunden und mit ihrer Hilfe lernt sie, ihre Gefühle wieder wahrzunehmen und den Spaß am Leben wiederzufinden, der ihr durch den Tod ihres Vaters abhanden gekommen war. Der durch und durch rationale Jason wird durch den warmherzigen, spontanen Wes ersetzt, der seine Mutter verloren hat und Macy findet wieder zurück ins Leben.

Empfehlung: Einzellektüre Klasse 10/11

Mögliche Reihenthemen:

Growing up, Death, Friendship

Hinweis:



My dad died. And I was there.

This was how people knew me. Not as Macy Queen, daughter of Deborah, who built pretty houses in brand new cul-de-sacs. Or as the sister of Caroline, who'd had just about the most beautiful wedding anyone had ever seen at the Lakeview Inn the previous summer. Not even as the one-time holder of the record for the fifty-yard dash, middle school division. Nope. I was Macy Queen who'd woken up the day after Christmas and gone outside to see her father splayed out at the end of the road, a stranger pumping away at his broad chest. I saw my dad die. That was who I was now.

When people first heard this, or saw me and remembered it, they always made that face. The one with the sad look, accompanied by the cock of the head to the side and the softening of the chin – *oh my goodness, you poor thing*. While it was usually well intentioned, to me it was just a reaction of muscles and tendons that meant nothing. Nothing at all. I hated that face. I saw it everywhere.

The first time was at the hospital. I was sitting in a plastic chair by the drink machine when my mother came out of the small waiting room, the one off the main one. I already knew this was where they took people to tell them the really bad news: that their wait was over, their person was dead. In fact, I'd just watched another family make this progression, the ten or so steps and the turn of a corner, crossing over from hopeful to hopeless. As my mother – now the latter – came toward me I knew. And behind her there was this plump nurse holding a chart, and she saw me standing there in my track pants and baggy sweatshirt, my old smelly running shoes, and she made the face. *Oh, poor dear*. Then, though, I had no idea how it would follow me.

I saw The Face at the funeral, everywhere. S. 6/7

